

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГАПОУ «ВСПК»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «ВСПК»
А.С. Калинин
«31» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки и музыкальная литература

Специальность среднего профессионального образования
53.02.01 Музыкальное образование

Форма обучения
очная

Волгоград 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. N 993

Организация-разработчик:

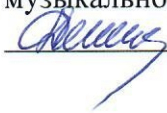
ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж»

Разработчики:

Боронина Светлана Владимировна - преподаватель;
Кавтаскина Елена Александровна - преподаватель;
Дмитриева Елена Анатольевна - преподаватель

Рассмотрено:

на заседании кафедры
Кафедры теории, методики музыкального
образования и музыкально – теоретических
дисциплин Протокол № 6 от «18» мая 2023 г.

Зав. кафедрой теории, методики
музыкального образования и
музыкально- теоретических дисциплин
 Е.А. Дмитриева

Утверждаю:

Зам. Директора по УВР  Герасименко С. В.

Согласовано:

МОУ Детский сад № 386 Краснооктябрьского района г. Волгограда
Работодатель  Блинова Е. Г.
Зав. д/с №386 Краснооктябрьского р-на г. Волгограда
«30» мая 2023 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	44
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	48

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История музыки и музыкальная литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История музыки и музыкальная литература» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01. Музыкальное образование.

Учебная дисциплина «История музыки и музыкальная литература» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 53.02.01. Музыкальное образование. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

- формирование у студентов положительной мотивации к обучению по дисциплине «История музыки и музыкальная литература».
- формирование начальных теоретических основ и методических знаний в области истории музыки.
- формирование комплекса профессиональных знаний, умений и навыков в области истории музыки.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
ОК 02	Умения: составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Знания: алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать	Знания: номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации

	практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	
ОК 05	Умения: применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	Знания: современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 6.	Умения: Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	
ОК 7.	Умения: Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8.	Умения: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Умения: Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10.	Умения: Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	
ОК 11.	Умения: Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	
ПК 1.1 - 1.3 ПК 2.1 - 2.3, 2.5 ПК 3.1 - 3.4	Умения: <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; - работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; - рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций; 	Знания: <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; - основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; - музыкально-исторические и

		биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	277
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	186
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	97
контрольные работы	6
курсовая работа (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	91
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (если предусмотрено)	-
индивидуальное проектное задание (если предусмотрено)	-
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование материалов по пройденным темам по учебным пособиям: Е. Л. Гуревич, «История зарубежной музыки», Е. Г. Горбачева, «Популярная история музыки», учебников зарубежной и русской музыкальной литературы. 2. Составление бесед по темам, связанным с творчеством Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Листа, Верди, Грига, Дебюсси, Равеля, Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Хачатуряна с учетом требований, предъявляемых к содержанию текстового материала по дисциплине «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях». 3. Составление хронологических таблиц жизни и творчества Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Листа, Верди, Грига, Дебюсси, Равеля, Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Хачатуряна, Щедрина, Гаврилина, Шнитке. 4. Подготовка сообщений по темам, связанных с творчеством зарубежных и русских композиторов, с жанрами русских народных песен. 5. Прослушивание дополнительного музыкального материала: произведения зарубежных и русских композиторов. 	
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	
	Содержание учебного материала		
Введение	Цели, задачи курса. Содержание курса. Формы работы.	1	
Раздел 1. История музыки и музыкальная литература зарубежных стран.		98	
Тема 1.1 В.А. Моцарт. Личность, творчество.	<p>Содержание учебного материала: В. А. Моцарт (1756 – 1791) – гениальный австрийский композитор, представитель венской классической школы. Творческий универсализм. Многогранный охват всех музыкальных жанров и их новаторская трактовка. Богатство образов, эмоциональных сфер, выразительность мелодического и гармонического языка.</p> <p>Жизненный и творческий путь: музыкальная одаренность, роль отца в раннем музыкальном развитии, концертные поездки (Германия, Англия, Франция, Италия), знакомство с музыкой разных стран, успех выступлений юного музыканта. Моцарт – вундеркинд. Раннее творчество: клавирная музыка, симфонии, оперы. Уход со службы у архиепископа в Зальцбурге и отъезд в Вену. Творчество среднего периода: оперы, симфонии, концерты, музыка для различных инструментов. Последнее десятилетие в Вене – период наивысшего творческого расцвета. Тяжелые</p>	6	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	<p>обстоятельства последних лет жизни: непризнание, материальное неблагополучие. Трагедийный «Реквием» - «лебединая песнь» композитора. Историческое значение творчества Моцарта.</p> <p>Оперное творчество Моцарта. Обобщение и развитие достижений оперного искусства различных национальных школ. Разнообразие оперных жанров, их углубленная трактовка. Анализ оперы «Свадьба Фигаро». История создания, литературная основа, характеристика основных драматургических моментов действия, центральных номеров, образов Фигаро, Сюзанны, Графини, Керубино, Графа.</p> <p>Инструментальная музыка. Симфонии: круг образов, индивидуализация содержания каждой симфонии, принципы драматургического контраста и возрастание целостности, единства цикла. Вокальная выразительность инструментальной мелодики. Анализ симфонии №40: жанр, строение, роль каждой части, единство цикла, характеристика тем частей. Клавирное творчество. Анализ сонаты ля-мажор.</p>		
	<p>Практические занятия: анализ сцен оперы «Свадьба Фигаро», основных тем из симфонии №40.</p>	4	
	<p>Контрольная работа по теме:</p>	-	
<p>Тема 1.2 Л. ван Бетховен. Личность, творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала: Эпоха Великой французской революции – грандиозный общественный переворот в истории Европы. Демократизация общественного сознания, новые идеи и образы искусства. Социальная направленность. Музыка как важнейший инструмент воздействия на огромные массы людей. Революционные празднества, действа. Новые жанры массовой музыки. Выразительные средства нового музыкального стиля. Его влияние на формирование творческого облика Бетховена.</p> <p>Л. Бетховен (1770 – 1827) – великий немецкий композитор, воплотивший в творчестве высокие идеалы своего времени. Отражение идей и образов французской революции. Творчество Бетховена – вершина венского классического стиля. Богатство и разнообразие тем, образов и настроений в произведениях. Инструментальная музыка как основное направление творчества. Новаторство Бетховена в сфере музыкальной образности и в системе выразительных средств.</p> <p>Основные вехи творческого пути. Боннский период – детство и юность,</p>	9	<p>ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4</p>

	<p>период становления. Первые концерты как пианиста, первые сочинения. Венский период (1792 – 1802): формирование стиля, фортепианное исполнительство и творчество. Трагический момент кризиса («Гейлигенштадское завещание») и его преодоление. Творческий расцвет: симфонии с 3 по 9, фортепианные сонаты («Лунная», «Аппассионата»). Специфика позднего периода творчества. Сложности личной жизни. Историческое значение творчества Бетховена. Симфоническая музыка. Значение жанра симфонии. Героико-драматические произведения: 3, 5, 9 симфонии, увертюра «Эгмонт»: их содержание, особенности структуры. Понятие о лейтмотиве и принципе интонационного единства. Конфликтность образов, движущие силы симфонического развития. Оркестр Бетховена. Симфоническая музыка. Анализ: увертюра «Эгмонт», первая часть Третьей симфонии, Пятая симфония.</p> <p>Сочинения для фортепиано. Фортепианная соната как ведущий сольный инструментальный жанр и лаборатория стиля композитора. Многообразие мыслей, чувств, настроений в сонатах, индивидуальный подход к воплощению творческих идей. Анализ сонат №№ 8, 14.</p>		
	<p>Практические занятия: анализ основных тем увертюры «Эгмонт», Пятой симфонии, сонат №№ 8, 14.</p>	5	
	<p>Контрольная работа по теме:</p>	-	
<p>Тема 1.3. Музыкальный романтизм.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Романтизм как ведущее художественное направление западноевропейского искусства первой половины XIX века. общественно-исторические предпосылки его возникновения. Общие стилевые тенденции романтического искусства.</p> <p>Содержание, темы, герои музыки композиторов романтического стиля. Глубокий интерес романтиков к душевному миру человека. Образы природы. Фантастика. Тема одиночества, скитаний, странствий. Возрастание интереса к национальному колориту.</p> <p>Новые формы и средства выразительности. Новаторство в сфере жанра, мелодики, гармонии, фактуры, оркестровки. Творческие школы эпохи романтизма, этапы развития на протяжении первой половины XIX века. Понятие об индивидуальном стиле в творчестве композиторов эпохи романтизма.</p>	1	<p>ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4</p>

	Представители романтического направления в музыке, литературе, живописи.		
	Практические занятия:	-	
	Контрольная работа	-	
Тема 1.4. Ф. Шуберт. Личность и творчество.	Содержание учебного материала: Ф. Шуберт (1797–1827) – австрийский композитор, представитель раннего романтизма. Творческий облик Шуберта: новаторство в области содержания, образов, жанров, музыкального языка. Песня, танец – основа его творчества. Универсализм композиторского дара, работа во всех жанрах светской и духовной музыки. Важнейшие сферы – симфоническая и камерная вокальная. Жизненный и творческий путь Шуберта. Детские годы, учеба в конvikте. Ранние произведения: песни «Полевая розочка», «Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь». Период зрелого творчества: симфонии, песни, камерно-инструментальная музыка. «Шубертиады». Произведения позднего периода творчества: вокальные циклы, симфония №8. Судьбы творческого наследия. <u>Песенное творчество</u> Шуберта. Богатство тем, образов, разнообразие жанров и форм. Анализ песенных циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Проникновение песенного элемента в симфонии Шуберта. Содержание понятия песенного симфонизма. <u>Симфония №8 («Неоконченная»)</u> как первый образец лирико-романтической симфонии. Новизна замысла, строения цикла; новый круг образов, трактовка сонатной формы, песенность основных тем и особенность их развития.	6	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практические занятия: анализ песен из вокальных циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».	3	
	Контрольная работа	-	
	Содержание учебного материала: Ф. Шопен (1810 – 1848) – основоположник польской музыкальной классики. Темы и образы произведений Шопена. Тема родины – основная в творчестве композитора. Разнообразная палитра образов сфер. Шопен – «поэт фортепиано». Пианизм Шопена как квинтэссенция	9	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	<p>нового романтического исполнительского стиля. Расширение жанров фортепианной музыки. Творческий облик Шопена. Связь с польской культурой и общеевропейскими тенденциями. Оригинальное использование народных жанров. Национальная природа музыкального языка. Богатство мелодики, лада, гармонии, ритма, фактуры. Основные жанры его творчества.</p> <p>Жизненный и творческий путь Шопена. Детские годы, учителя Шопена. Концертные выступления на родине и в Вене. Общественно-политическая обстановка в Польше. Отъезд Шопена за границу. Польское восстание в 1830-1831 гг. и его трагическая судьба. Отражение польских событий в творчестве Шопена. Шопен в Париже. Его сближение с выдающимися писателями, композиторами, художниками. Шопен – пианист и педагог. Роль Жорж Санд в жизни и творчестве Шопена. Расцвет творчества Шопена: сонаты, баллады, скерцо, полонезы, мазурки, ноктюрны, прелюдии. Последние годы жизни. Традиции Шопена в творчестве зарубежных и русских композиторов.</p> <p><u>Фортепианная музыка</u> Шопена. Поэтизация бытовых и народных образов в мазурках и полонезах Шопена. Яркое отражение образов романтической лирики в ноктюрнах Шопена. Новые черты жанра на примере ноктюрна №13. 24 прелюдии Шопена как образец непрограммного цикла. Анализ 4, 6, 7, 15, 20 прелюдий. Новаторская художественная трактовка инструктивного жанра этюда в этюдах соч. 10 и соч. 25 Шопена. Баллада в инструментальной музыке: синтез повествования, лирики и драмы в фортепианных балладах Ф. Шопена на примере баллады №1. Новаторская трактовка жанра сонаты на примере сонаты №2 b-moll.</p>		
	<p>Практические занятия: анализ произведений Шопена: мазурки №№ 5, 13, 15, 49, 50, прелюдии №№ 4, 6, 7, 15, 20, основные темы баллады №1 и сонаты №2.</p>	4	
	<p>Контрольная работа по теме: Ф. Шопен. Личность и творчество.</p>	1	
<p>Тема 1.6. Р. Шуман. Личность и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Р. Шуман (1810 - 1856) – яркий представитель немецкого романтизма. Идеи борьбы за прогрессивное и высокое искусство в литературных и музыкальных произведениях Шумана. Лирико-</p>	2	<p>ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4</p>

	<p>психологическое начало в творчестве Шумана. Субъективная трактовка фантастики и природы. Программность в творчестве Шумана. Темы и жанры. Сложность музыкального языка. Шуман – новатор в области музыкального содержания, формы, средств выразительности.</p> <p>Жизненный и творческий путь Р. Шумана. Детство и юность. Увлечение литературой и музыкой. Учеба в университете. Занятия музыкой с Ф. Виком. Крушение мечты стать пианистом-виртуозом. Начало композиторской деятельности. 30-е годы – расцвет фортепианного творчества</p> <p>Музыкально-критическая деятельность Шумана. Шуман – редактор «Новой музыкальной газеты». Своеобразие критических выступлений Шумана. «Давидсбюнд». Борьба против консерватизма и рутины в искусстве.</p> <p>Шуман и Клара Вик. Поездка в Россию. Жанровое разнообразие творчества в 40-е годы: вокальная, симфоническая, ораториальная, камерно-инструментальная музыка. Заветы Шумана юным музыкантам – «Жизненные правила для музыкантов». Последние годы жизни. Традиции Шумана.</p> <p><u>Фортепианная музыка.</u> Шуман – создатель новых жанров и форм. Самобытность фортепианного стиля. Вариационный метод развития, программность – характерные черты фортепианного творчества. Оригинальность и сложность мелодии, гармонии, ритма, фактуры, особенность педализации. Новый тип музыкального произведения – сюитно - вариационный программный фортепианный цикл в «Карнавале», соч. 9. Связь с литературно-критической деятельностью, смелость замысла. Типы миниатюр: маски, психологические портреты, бытовые сценки. Роль темы ASCH в музыкальном единстве цикла. Анализ отдельных миниатюр.</p> <p>Практические занятия: анализ пьес из цикла «Карнавал».</p> <p>Контрольная работа</p>	1	
Тема 1.7. Г. Берлиоз. Личность и творчество.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Г. Берлиоз (1803 – 1869) - родоначальник романтической программной симфонии. Облик Берлиоза, биографические сведения, значение деятельности (композитор, дирижер, писатель, критик,</p>	2	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	<p>исследователь в области оркестровки). Оркестровый стиль Берлиоза, новая трактовка колористической функции оркестра. Принцип индивидуализации оркестровых тембров.</p> <p>Краткий разбор «Фантастической симфонии»: программа, композиция, прием лейтмотива, музыкально-образной трансформации, применение жанра вальса в симфоническом цикле, оркестровая драматургия.</p>		
	Практические занятия: прослушивание фрагментов из «Фантастической симфонии».	1	
	Контрольная работа	-	
Тема 1.8. Ф. Лист. Личность и творчество.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Ф. Лист (1811 – 1886) – гениальный венгерский композитор, пианист, педагог, дирижер, публицист, общественный деятель.</p> <p>Многогранность, масштабность творческой деятельности Листа. Новаторские черты его творчества. Национальные элементы. Исполнительское искусство Ф. Листа.</p> <p>Обзор биографии и творчества Листа. Детство в Венгрии. Учеба в Вене. Начало творческой деятельности в Париже: исполнительская и композиторская. Поездки в Швейцарию, Италию, концертные выступления в Европе, России.</p> <p>Веймарский период (1848 – 1861). Создание 12-ти симфонических поэм, фортепианных произведений. Работа Листа в качестве дирижера Веймарского оперного театра. Лист – автор книг и статей о музыке, педагог. Общественный деятель. Лист в Риме. Связь с композиторами «Могучей кучки». Плодотворная педагогическая деятельность в Веймаре в последние годы жизни.</p> <p><u>Фортепианная музыка</u> Ф. Листа. Лист – величайший пианист-виртуоз. Новый фортепианный стиль и новые жанры фортепианной музыки. Симфоническая трактовка Листом фортепиано. Разнообразные жанры фортепианной музыки: концерты, соната, баллада, транскрипции, программные циклы, венгерские рапсодии, этюды и др. Анализ венгерской рапсодии № 2, пьес из цикла «Годы странствий»: «Обручение», «Гондольера», «Канцона», «Тарантелла», ноктюрн «Грезы любви».</p>	5	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	<p>Понятие о жанре <u>симфонической поэмы</u>. Путь от четырехчастного цикла к одночастности в симфонической поэме Ф. Листа. Конструктивные особенности и типичный круг образов в симфонических поэмах Листа. Монотематизм и тематическое варьирование. «Прелюды» как наиболее типичный образец симфонической поэмы. Анализ формы, тем, приемов трансформирования тем.</p>		
	<p>Практические занятия: сравнительный анализ картины Рафаэля «Обручение Марии» и пьесы Листа «Обручение», анализ тем венгерской рапсодии № 2, пьес «Гондольера», «Канцона», «Тарантелла».</p>	2	
	<p>Контрольная работа</p>	-	
Тема 1.9. Р. Вагнер. Личность и творчество.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Р. Вагнер (1813 – 1883) – великий реформатор оперной сцены. Деятельность Вагнера – композитора, публициста, писателя-драматурга, дирижера. Облик Вагнера, как пример личности романтического художника. Противоречия в его мировоззрении и творчестве. Реформаторская деятельность Вагнера в музыкальном театре. Создание «Вагнеровского театра» в Байрейте – практическое воплощение сценического идеала композитора.</p> <p>Принципы вагнеровской оперной реформы. Синтез музыки и драмы. Мифологические сюжеты, символическая образность. Сквозное музыкальное действие. Отказ от номерной структуры, «сцена» как единица действия (взамен традиционным арии, речитативу, дуэтам и т.д.). Понятие об оперном лейтмотиве, создание развернутой системы лейтмотивов. Значение речитативной декламации в вокальных партиях. Роль оркестра. Опера «Лоэнгрин» (ранний период) и тетралогия «Кольцо нибелунгов» - практические результаты воплощения реформаторских идей композитора. Противоречивость оперной реформы Вагнера - отражение кризиса немецкой романтической оперы.</p> <p>Жизненный и творческий путь Р. Вагнера. Первые творческие опыты. Освоение различных оперных жанров. Париж. Борьба за существование. Статьи о музыке. Создание оперы «Летучий голландец». Вагнер в Дрездене. Реформаторские оперы 40-х годов: «Тангейзер» и «Лоэнгрин». Годы эмиграции в Швейцарии. Взгляды Вагнера на искусство и музыкальный театр в работах «Искусство и революция»,</p>	2	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	«Искусство будущего», «Опера и драма». Поздние оперы: тетралогия «Кольцо нибелунга», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастера пения». Создание Байрейтского театра. Анализ оперы «Лоэнгрин»: содержание, композиция, система лейтмотивов, принцип характеристики действующих лиц.		
	Практические занятия: анализ тем из оперы «Лоэнгрин».	1	
	Контрольная работа	-	
Тема 1.10. Д. Верди. Личность и творчество.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Развитие оперного жанра в итальянской творческой школе начала XIX века. Традиционные черты итальянской оперы (Доницетти, Беллини). Господствующая роль вокального начала, искусство бельканто на итальянской сцене. Особенности оперной практики, организация работы оперных трупп и стационарных театров в Италии. Вершина итальянской оперы позднего классицизма в творчестве Дж. Россини (1792 – 1868). Расширение границ жанра, романтизация и драматизация итальянской оперы в его творчестве. Борьба с диктатом певцов.</p> <p>Творчество Д. Верди (1813 – 1901) – вершина романтической итальянской оперы XIX века. Опора на традиции национальной оперы и новаторство композитора. Глубокое идейное содержание, «сочетание богатства идей с общедоступностью их выражения» (Б. Асафьев). Музыкальная драматургия, органическое сочетание номерного и «сквозного» действия. Эволюция творчества от ранних опер («Набукко») к операм 50-х годов («Травиата», «Риголетто», «Трубадур»). Особенности творческого пути, отход от работы в оперном жанре и возвращение к нему в 80-е годы. Шедевры позднего периода – «Отелло» и «Фальстаф» на сюжеты пьес Шекспира.</p> <p>Личность композитора. Неразрывная связь творческой и общественной деятельности Верди с освободительной борьбой итальянского народа. «Маэстро итальянской революции». Связь музыки Верди с народно-песенным итальянским искусством. Жизненный и творческий путь. Начало творческого пути. Первые оперы. Семейное горе. Работа над оперой «Навуходоносор» - преодоление кризиса. Восторженный прием итальянской публикой опер 40-х годов. Расцвет творчества Верди в 50-х годах. Выдвижение новых идей и принципов</p>	7	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	<p>драматургии. Социально-обличительный характер содержания опер «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Оперы 60-70-х годов. «Аида», «Реквием». Оперы 80-х годов «Отелло» и «Фальстаф». Долгая сценическая судьба и мировое признание опер Верди.</p> <p><u>Опера «Риголетто».</u> Социально-обличительная идея драмы В. Гюго «Король забавляется» и особенности ее преломления в опере. Музыкальная драматургия, композиция, музыкальная характеристика образов Риголетто, Джильды и Герцога. Простота и доступность мелодического стиля, использование бытовых музыкальных жанров. Анализ основных фрагментов оперы.</p> <p><u>Опера «Травиата».</u> Драма А. Дюма-сына «Дама с камелиями» и ее преломление в оперном жанре. Лирико-психологическое содержание. Основные образы. Приемы раскрытия характера героини, способы динамичного развития образа Виолетты. Роль лейтмотивов. Анализ основных фрагментов оперы.</p>		
	Практические занятия: анализ арий и сцен из опер «Риголетто» и «Травиата».	5	
	Контрольная работа.	-	
Тема 1.11. Ж. Бизе. Личность и творчество.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жанр оперы во Франции в середине XIX века. Возникновение лирической оперы (Ш. Гуно), оперетты (Ж. Оффенбах).</p> <p>Творчество Ж. Бизе (1838 – 1875) – вершина реализма во французской опере XIX века. Творческий облик композитора. Жизненный и творческий путь. Учеба в консерватории. Получение Римской премии. Приезд в Париж. Обстановка в Париже в 60-х годах. Работа с французскими оперными театрами, неудачи оперных постановок («Искатели жемчуга», «Пертская красавица», «Джамиле»). Подъем музыкальной культуры в 70-х годах, создание музыки к драме А. Додэ «Арлезианка». Провал оперы «Кармен», повлиявший на смерть Бизе. Триумф оперы и всемирное признание композитора после его смерти.</p> <p><u>Опера «Кармен»</u> - вершинное достижения жанра. Нетрадиционный выбор сюжета (новелла П. Мериме), его реалистическое воплощение. Художественная идея центрального образа. Национальный музыкальный язык оперы. Значение лейтмотивной работы. Глубина разработки</p>	4	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

Тема 1.12. Э. Григ. Личность и творчество.	лирической линии. Массовые сцены. Анализ основных номеров оперы.		
	Практические занятия: анализ арий и сцен из оперы «Кармен».	2	
	Контрольная работа	-	
	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Развитие национальных музыкальных школ во второй половине XIX века. Творчество С. Монюшко (Польша), Б. Сметаны, А. Дворжака (Чехия), И Альбениса (Испания), Я. Сибелиуса (Финляндия).</p> <p>Э. Григ (1844 – 1906) – классик норвежской музыки. Национальные черты стиля Грига, их проявление в мелосе и ритмике, в жанровой системе. Значение работы с народно-песенным и танцевальным материалом. Специфика обработок народных мелодий. Национальная образность: природа, быт, фантастика, эпос, лирика. Романтические качества стиля, роль малых форм.</p> <p>Жизненный и творческий путь Э. Грига. Начальное музыкальное образование. Учеба в Лейпцигской консерватории. Значение знакомства Грига с Уле Буллем и Рикардом Нурдроком. Воздействие на Грига Генрика Ибсена и Г. К. Андерсона. Ранние произведения Грига: вокальные и фортепианные миниатюры. Создание фортепианного концерта. Восторженный отклик Листа на это произведение. Концертная и музыкально-просветительская деятельность Грига. Успешное исполнение драмы Ибсена «Пер Гюнт» с музыкой Грига. Знакомство с П. И. Чайковским. Европейская известность Грига. Присуждение звания почетного доктора музыки Кембриджского университета и Оксфордского университета, награждение орденом Почетного легиона. Последний концерт Грига как дирижера в Трельхаугене.</p> <p><u>Фортепианный концерт и музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</u> – вершины творчества композитора. Анализ частей концерта и номеров сюиты «Пер Гюнт».</p>	3	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
Тема 1.13. Импрессионизм в музыке.	Практические занятия: анализ тем фортепианного концерта и музыкальных номеров из сюиты «Пер Гюнт».	2	
	Контрольная работа	-	
	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Значение импрессионизма в живописи и музыке. Новаторские черты эстетики и стилистики художников-импрессионистов. Принципы</p>	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК

	работы с пейзажной натурой, типичные объекты. Музыкальный импрессионизм: содержание, формы, средства музыкальной выразительности. Ведущая роль гармонии, фактуры, оркестровой тембровой красочности.		3.1 - 3.4
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
Тема 1.14 К. Дебюсси. Личность и творчество.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>К. Дебюсси (1862 – 1918) – яркий представитель нового стилевого направления. Становление стиля Дебюсси, влияние позднего романтизма и вагнерианства, художественных течений живописи и литературы, интерес к русскому музыкальному искусству и творчеству Мусоргского, Римского-Корсакова. Содержание и образы музыки Дебюсси. Специфика программы инструментальной музыки: фортепианной и симфонической. Образы природы, картины жизни и «портреты», фантастика, интерес к античному искусству. Оригинальность музыкального языка. Краткие биографические сведения.</p> <p><u>Фортепианный стиль</u> Дебюсси. Образность и средства выразительности в цикле прелюдий на примере прелюдий «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе», «Менестрели». Особенности содержания, формы, мелодики, ритма. Новизна и смелость гармонического языка, превалирование звукокрасочности над функциональностью. Монтажный принцип построения формы – новый взгляд на феномен музыкального времени.</p> <p><u>Симфоническая музыка</u> Дебюсси. Колористичность звучания импрессионистского оркестра в «Ноктюрнах». Значение программности. Особенности формы, музыкального развития. Жанровость во второй части «Празднества». Введения женских голосов в третью часть «Сирены».</p>	3	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практические занятия: анализ прелюдий и тем из симфонической сюиты «Ноктюрны».	2	
	Контрольная работа	-	
Тема 1.15. М. Равель. Личность и творчество.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>М. Равель (1875 – 1937). Творческий облик Равеля. Краткие биографические сведения. Сочетание импрессионистских тенденций с</p>	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК

	<p>классичностью музыкального мышления. Сочинения для фортепиано («Павана», «Игра воды», Сонатина, цикл «Ночной Гаспар») – сочетание живописности фактуры и классичности формы. Отражение новых образов времени в <u>оркестровых сочинениях</u> 30-х годов «Болеро», «Вальс».</p> <p>Нетрадиционная трактовка танцевального жанра в «Болеро». Глубокий замысел произведения. Оригинальность формы, приемов развития, музыкального языка. Анализ произведения.</p>		3.1 - 3.4
	Практические занятия: анализ «Болеро» и фортепианной пьесы «Павана на смерть инфанты».	1	
	Контрольная работа по теме: Импрессионизм в музыке. Творчество Дебюсси, Равеля.	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение домашних заданий по разделу 1.</p> <p>2. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>1. Изучение и конспектирование материалов по пройденным темам по учебным пособиям: Е. Л. Гуревич, «История зарубежной музыки», Е. Г. Горбачева, «Популярная история музыки».</p> <p>2. Составление бесед по темам, связанным с творчеством Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Листа, Верди, Грига, Дебюсси, Равеля с учетом требований, предъявляемых к содержанию текстового материала по дисциплине «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях».</p> <p>3. Составление хронологических таблиц жизни и творчества Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Шумана, Листа, Вагнера, Верди, Бизе, Грига, Дебюсси, Равеля.</p>	33	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
Раздел 2. Отечественная история музыки и музыкальная литература.		109	
Тема 2.1. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русских народных песен и их особенности.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Понятие «народное музыкальное творчество». Народное творчество как основа русской классической музыки. Глубокая связь творчества русских композиторов с народной музыкой. Основные виды и жанры народных песен.</p> <p><u>Русские народные песни календарно-земледельческого круга.</u></p>	2	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	<p>Содержание песен, жанровое своеобразие, стилистические особенности. Обзор календарных песен в порядке следования календарных дат. Воспроизведение древних обрядов и песен в музыке русских композиторов.</p> <p><u>Старинные бытовые песни:</u> колыбельные, свадебные, плачи-причеты. Их стилистические особенности. Использование бытовых песен в русской классической и современной музыке.</p> <p><u>Эпические жанры:</u> былины, исторические песни. Содержание былин, их основные темы, герои. Былины киевские и новгородские. Текст и напев былин. Особенности мелодии, ритмического склада, структуры. Географическое распространение былин. Исполнительские традиции. Применение жанра в русской композиторской практике. Историческая песня. Ее отличительные особенности в области содержания и музыкального языка. Историческая песня в музыке русских композиторов XIX-XX вв.</p> <p><u>Русская протяжная лирическая песня</u> – один из ведущих жанров русской народной музыки. Содержание, основные виды протяжных лирических песен: семейно-бытовые, любовные, ямщицкие, солдатские, песни-вольницы и т. д. Черты стиля. Хоровые лирические песни. Своеобразие крестьянского хорового многоголосия. Русская народная подголосочная полифония. Протяжная лирическая песня в творчестве русских композиторов XIX-XX вв.</p> <p><u>Городская народная песня.</u> Формирование городской народной песни. Появление нового жанра в конце XIX в – <u>частушки</u>. Содержание, тексты и напевы частушек. Связь с инструментальными наигрышами. Использование жанра частушки в произведениях русских композиторов XX века. <u>Русская революционная песня.</u> Истоки мелодики революционной песни. Обзор революционных песен в связи с развитием революционного движения в России.</p> <p>Музыкальный материал – по выбору преподавателя.</p>		
	Практические занятия: анализ музыкально-стилистических особенностей русских народных песен различных жанров.	1	
	Контрольная работа	-	

<p>Тема 2.2. Краткий обзор русской музыкальной культуры до XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Старославянская музыка IV – VIII вв. музыка Киевской Руси IX – XI вв. Заложение основ профессиональной музыки. Искусство скоморохов. Искусство княжеских певцов. Музыка православной церкви. Знаменное пение. «Строчное пение». Партесное пение. Искусство колокольных звонов. Музыка при царском дворе. XVI век – расцвет русского профессионального певческого искусства.</p> <p>Новые музыкальные течения XVII века: партесные концерты, канты. Первый театр в XVII веке и роль музыки в нем.</p> <p>Русская музыкальная культура XVIII века. Значение реформ Петра I. Распространение музыки в дворянском быту. Светская музыка на ассамблеях. Военная и праздничная музыка. Канты – виваты. Придворная певческая капелла в Петербурге. Образование русской национальной композиторской школы во второй половине XVIII века. Первые образцы русской оперы. Творчество Фомина Е. И., Пашкевича В. А. Расцвет хоровой музыки. Творчество Бортнянского Д. С., Березовского М. С. Инструментальная музыка. Творчество Хандошкина И. Е. Роговые оркестры. Первые сборники русских народных песен Прутовского В. Ф., Кирилла Данилова. Вокальная лирика. Творчество Дубянского Ф. М., Козловского О. А.</p>	<p>1</p>	<p>ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4</p>
	<p>Практические занятия: анализ и выявление отличительных особенностей хорового стиля Бортнянского и Березовского.</p>	<p>1</p>	
	<p>Контрольная работа</p>	<p>-</p>	
<p>Тема 2.3 Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Композиторы – мастера русского романса: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Общественно – историческая обстановка в России в первой половине XIX века. Начало расцвета русской классической литературы и ее влияние на другие виды искусства. Основные художественные направления в искусстве этого периода. Оперный театр первой половины XIX века. Жанровое разнообразие в области музыкального театра. Опера К. А. Кавоса «Иван Сусанин». А. Н. Верстовский – создатель национальной романтической оперы.</p> <p>Русская национальная оратория («Минин и Пожарский» А. С. Дегтярева).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4</p>

	<p>Типы вокальной лирики: русская песня и сентиментальный лирический романс. Истоки и основные черты русского бытового романса.</p> <p>А. А. Алябьев. Краткая характеристика творчества. Характеристика романсов: «Соловей», «Иртыш», «Нищая», «Зимняя дорога».</p> <p>А. Е. Варламов. Краткая характеристика творчества. Романсы «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метет», «На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий».</p> <p>А. Л. Гурилев. Краткая характеристика творчества. Романсы: «Колокольчик», «Матушка – голубушка».</p>		
	<p>Практические занятия: слушание и анализ музыкально-стилистических особенностей романсов Алябьева, Варламова, Гурилева. Работа с нотным материалом.</p>	1	
	<p>Контрольная работа</p>	-	
Тема 2.4 Творчество М. И. Глинки.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>М. И. Глинка (1804 – 1857) – основоположник русской музыкальной классики. Творчество Глинки как закономерный итог предшествующего развития русского музыкального искусства. Идеи основы творчества. Глинка и Пушкин. Глинка – основоположник реалистических принципов оперной драматургии, создатель национального симфонизма, русского классического романса.</p> <p>Музыкальный язык Глинки: национальное и интернациональное. Особенности мелодики, гармонии, оркестровки. Полифонический подголосочный стиль. Глинка о значении народного искусства для профессионального композиторского творчества.</p> <p>Краткие биографические сведения. Периодизация и важнейшие вехи творчества. Значение оперных произведений: «Жизнь за царя» (1836) и «Руслан и Людмила» (1842).</p> <p><u>«Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)</u> – первый в истории музыки классический образец героико-патриотической народной музыкальной драмы. Понятие о принципах драматургии героической оперы. Сюжетная основа оперы. Воплощение обобщенного образа народа в массовых сценах оперы (интродукция, эпилог). Индивидуальные образы: Сусанин, Антонида, Ваня. Роль сольных и ансамблевых характеристик в раскрытии</p>	10	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	<p>образов главных героев оперы. «Польский» акт – образец творческой работы с интонационной основой. Значение балетных сцен.</p> <p><u>«Руслан и Людмила»</u> - сказочно-эпическая опера. Связь с поэмой Пушкина. Особенности эпической драматургии. Реализм и фантастика. Характеристика основных эпизодов действия. Образы центральных героев.</p> <p><u>Симфоническое творчество.</u> Глинка – родоначальник русского симфонизма. Народные истоки музыкального языка «Камаринской», черты жанрового симфонизма. Воссоздание русского национального характера. Варьирование как специфический прием развития, тип вариационности («глинкинские вариации»). Оркестровка, инструментальный стиль Глинки. Симфонизация бытового жанра в «Вальсе-фантазии». Опыт претворения национального колорита в испанских увертюрах «Арагонская хота» и «Воспоминание о летней ночи в Мадриде».</p> <p><u>Вокальная лирика Глинки.</u> Разнообразие тематики, форм, жанров. Элегия, баллада, восточный романс. Мелодия – главное средство выразительности, ее широта, пластичность, точный отбор интонаций. Роль фортепианной партии. Характеристика романсов: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Я здесь Инезилья», «В крови горит огонь желанья» и др.</p> <p>Историческое место творчества Глинки в развитии русской музыкальной культуры. Глинкинские традиции, их перспективность для композиторов следующего поколения.</p>		
	<p>Практические занятия: анализ романсов, фрагментов опер и симфонических произведений Глинки. Работа с клавирами опер, нотным материалом.</p>	6	
	<p>Контрольная работа</p>	-	
<p>Тема 2.5. Творчество А. С. Даргомыжского.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>А. С. Даргомыжский (1813 - 1869) – современник и последователь Глинки, «великий учитель музыкальной правды» (М. Мусоргский). Своеобразие творческого облика композитора. Даргомыжский и искусство 40-50-х годов («натуральная школа» в литературе,</p>	5	<p>ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4</p>

	<p>формирование критического реализма в литературе и живописи, кружок поэтов-«искровцев»). Социальная тема в творчестве Даргомыжского. Интерес к современным сюжетам. Ведущие направления – опера и вокальная миниатюра.</p> <p><u>Оперное творчество</u> Даргомыжского. Ранние оперные замыслы – «Эсмеральда». «Русалка» – лирико-психологическая социально-бытовая музыкальная драма. Новизна и своеобразие драматургии. Расстановка экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки. Роль I акта – «опера в опере». Гибкое сочетание принципов номерной структуры и сквозного действия. Психологическая глубина и жизненная правдивость образов Наташи и Мельника, показ их характеров в развитии. Роль ансамблевых сцен – дуэтов и терцетов - в сквозном развитии действия. Ключевые моменты действия (сцены Наташи и мельника, Наташи и Князя в I д., сцена Князя и Мельника в III д.). Трансформация образов Наташи и Мельника. Претворение народного быта в русской опере – крестьянские хоры из I акта, сцена свадебного обряда из II акта; особый драматургический смысл обрядовой сцены в драматическом развитии. Фантастические сцены, хоры русалок.</p> <p>Опыт создания речитативной оперы сквозного действия на оригинальный текст драматического произведения в «Каменном госте» (по «Маленькой трагедии» Пушкина).</p> <p><u>Романсы</u> Даргомыжского. Тип мелоса вокальной партии, его связь с оперным речитативом; вокальная декламация как главное средство создания художественного образа. Новые жанры: романс-портрет, романс-сцена, монолог. Даргомыжский и критический реализм. Сатирическая, обличительная, социальная тема в романсах «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал». Лирические романсы: «Мне грустно», «И скучно и грустно».</p> <p>Значение творчества Даргомыжского в истории русской музыки. Влияние Даргомыжского на формирование его младших современников – композиторов 60-70 гг.</p>		
	<p>Практические занятия: анализ песен, романсов, оперных фрагментов творчества Даргомыжского. Работа с клавиром оперы, нотным материалом.</p>	3	

	Контрольная работа	-	
Тема 2.6. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века.	Содержание учебного материала: Общая характеристика эпохи. Общественная обстановка накануне реформы 1861 года. Эстетика Н. Г. Чернышевского и ее роль в развитии нового направления в искусстве 60-х гг. Демократизация музыкальной жизни. Создание новых музыкально – просветительских организаций (РМО, БМШ). Становление музыкального образования в России. Расцвет русской исполнительской школы. Передовая русская музыкальная критика (В. В. Стасов, А. Н. Серов). «Могучая кучка» - «новая русская музыкальная школа». Темы, образы, сюжеты, жанры, музыкальный язык произведений представителей «Могучей кучки».	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа		
Тема 2.7. Творчество М. А. Балакирева.	Содержание учебного материала: Значение М. А. Балакирева (1837 – 1910) как организатора и руководителя «Могучей кучки». Балакирев – музыкально-общественный деятель, композитор, пианист, дирижер, собиратель и пропагандист фольклора. Жизненный и творческий путь Балакирева. Тематика, жанры творчества, музыкальный язык. <u>«Увертюра на темы трех русских песен».</u> Характеристика тем увертюры, принципы развития, оркестровка. <u>Восточная фантазия «Исламей»</u> - глубокое постижение интонационных особенностей и принципов развития восточной народной музыки. Характеристика тем, приемов развития, фортепианного стиля, фактуры фантазии.	2	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практические занятия: анализ и выявление особенностей фортепианного и симфонического стиля Балакирева. Работа с учебником, нотным материалом.	1	
	Контрольная работа	-	
Тема 2.8. Творчество А. П. Бородина.	Содержание учебного материала: А. П. Бородин (1833 – 1887) – выдающаяся творческая личность второй половины XIX в. Разносторонность его деятельности: композитор, ученый-химик, общественный деятель, публицист. Основное содержание	6	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

композиторского творчества – прославление могучей богатырской силы русского народа; значение эпического начала. Светлый и оптимистичный характер творчества. Вера в торжество позитивных идеалов, утверждение лучших качеств русского национального характера. Универсальный жанровый охват и высочайшее художественное качество произведений Бородина. Значение композитора как основателя ряда жанров в русском искусстве, в частности – жанра циклической непрограммной симфонии и струнного квартета. Приемы гармонического языка. Колористичность гармонии и инструментовки. Ведущие тенденции в формообразовании; преобладание статичных, «равнинных» форм (рондо, трехчастная) над динамичными, конфликтными (сонатная).

Опера «Князь Игорь» - претворение эпической темы в русском музыкальном театре, развитие глинкайских традиций в разработке национального сюжета. История создания оперы. Новизна обращения к историческому материалу. «Слово о полку Игореве» и либретто оперы, литературное и драматургическое мастерство Бородина-либреттиста. Принципы эпической драматургии. Разбор интродукции-пролога и центральных моментов в характеристике Игоря (ариозо в Прологе, ария) и Ярославны (ария, плач). Значение массовых хоровых сцен в обрисовке народного начала. Обогащение действия побочными линиями сюжета – лирической (Владимир Игоревич и Кончаковна), сатирической, обличительной (сцены с Владимиром Галицким), комической (Скула и Ерошка). Русский Восток в музыке Бородина – образ Кончака, Кончаковны и массовая балетно-хоровая сцена – «Половецкие пляски». Этнографические источники и творческая фантазия композитора.

Бородин – создатель национального героико-эпического симфонизма. Классичность мышления в сочетании с национальной самобытностью музыкального языка. Вторая симфония «Богатырская» – вершина эпического симфонизма. Интонационный сюжет симфонии, «богатырские» элементы в мелодике, принципах формообразования, оркестровке. Тип развития образов. Отличительные особенности эпического симфонизма – преобладание картинного контраста над конфликтностью. Принцип интонационного родства основных тематических элементов. Стрoение цикла, характеристика каждой части.

	<p>Характеристика основных тем. Народно-песенные истоки тематизма.</p> <p><u>Романсовая лирика.</u> Романсы на стихи Пушкина на примере романа «Для берегов отчизны дальней». Разнообразие вокальных жанров. Новая линия в русской вокальной миниатюре - сказочно-эпический романс («Спящая княжна», «Песня темного леса»). Использование принципа иносказания для воплощения социальной идеи. Романсы лирико-психологические («Для берегов отчизны дальней»), юмористические («Спесь»).</p> <p>Значение творчества Бородина. Судьба его композиторского наследия, редактирование сочинений Бородина композиторами «Могучей кучки».</p>		
	<p>Практические занятия: анализ романсов, фрагментов симфонии и оперы Бородина. Работа с клавиром и нотным материалом.</p>	4	
	<p>Контрольная работа</p>	-	
<p>Тема 2.9. Творчество М. П. Мусоргского.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>М. П. Мусоргский (1839 –1881) – великий композитор-драматург, ярчайший представитель русской культуры своего времени, выразитель чаяний передовой интеллигенции. Важнейшие черты творческого облика: метод реализма, психологизм, социальная направленность, сознательная установка на новаторство и реформаторство. Биографические сведения, особенности музыкального становления Мусоргского, роль Балакирева и композиторов его круга в формировании идейных и эстетических взглядов молодого музыканта.</p> <p>История России в творчестве Мусоргского. Трактовка народа как великой исторической силы. Социальная тема, пристальное внимание к проблемам «маленького человека». Мусоргский – художник-психолог, воплотивший в своем искусстве тончайшие черты душевного состояния человека. Смелые дерзания композитора в поисках нового содержания и форм, художественного метода, музыкального языка. Интонационные истоки мелодии. Оперные искания Мусоргского.</p> <p><u>Народно-музыкальная драма «Борис Годунов».</u> Трактовка сюжета и пушкинского текста в опере. Литературные и драматургические дарования Мусоргского как автора либретто. Особенности создания нескольких редакций произведения. Сценическая судьба оперы, трудность ее пути на сцену. Конструкция оперы, драматургическая роль Пролога и</p>	6	<p>ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4</p>

	<p>последующих актов.</p> <p>Значение народно-массовых сцен, новаторская трактовка хора. Хоровая драматургия. Хор и его роль в узловых моментах развития действия. Развитие коллективного образа народа, приемы индивидуализации народной массы; образ Юродивого. Хоровой речитатив – оригинальный художественный прием, открытый Мусоргским.</p> <p>Многогранность реалистической характеристики царя Бориса Годунова, ее психологическая глубина и неоднозначность. Конфликтная драматическая трактовка темы царя и народа. Экспозиция, развитие, кульминация в развитии образа Бориса. Ария-монолог, сцена как средство индивидуальной характеристики. Лейтмотив и его разновидности – лейтгармония, лейттемп. Два типа мелоса в вокальной партии Бориса – кантилена и декламация.</p> <p>Вокальное творчество Мусоргского. Новаторский стиль песен-портретов, народных картинок; развитие идей Даргомыжского («Озорник», «Светик Саввишна», «Сиротка»), театрализация концертного жанра. Мастерство Мусоргского в создании текстов своих песен. Принцип обобщения через жанр на примере колыбельных («Калистрат», «Колыбельная Еремушке», песни из цикла «Детская»). Обличительная сатирическая линия – «Раек», «Классик», «Козел». Мусоргский как родоначальник вокального цикла в русской музыке; «Песни и пляски смерти» - замысел, содержание.</p> <p>Программный фортепианный цикл «Картинки с выставки» - характеристика композиции и образного содержания. Образец связи музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Судьбы творческого наследия Мусоргского. Историческое значение композитора для русской и мировой музыкальной культуры.</p>		
	<p>Практические занятия: анализ песен, фрагментов оперы и фортепианных пьес Мусоргского. Работа с нотным материалом, клавиром.</p>	4	
	<p>Контрольная работа</p>	-	
<p>Тема 2.10 Творчество Н. А. Римского-Корсакова.</p>	<p>Содержание учебного материала: Н. А. Римский-Корсаков (1844 – 1908) – великий русский композитор, педагог, выразитель идей передового национального искусства.</p>	8	<p>ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК</p>

	<p>Краткая биографическая справка. Этапы творческого становления. Эволюция творчества, жанровая система. Определяющее значение оперы в творчестве Римского-Корсакова, значительное расширение рамок жанра. Опера-сказка, опера-былина, опера-легенда, опера-балет, историческая опера, политическая сатира в театральной музыке Римского-Корсакова. Эстетические идеалы композитора, благоговейное отношение к исконным народно-национальным основам, к мудрости народа. Воплощение мысли о великой силе искусства. Оптимистичность мировоззрения, убежденность в торжестве красоты, добра, правды.</p> <p>Национальные черты в музыкальном языке композитора. Основы вокального стиля. Римский-Корсаков – мастер тембра. Оркестровка оперных партитур.</p> <p><u>«Снегурочка»</u> – опера-сказка по пьесе А. Островского. Понятие о драматургии сказочной оперы. Массовые и игровые сцены народных обрядов. Картины природы, изобразительные приемы повествования. Индивидуальные характеристики главных героев. Три типа персонажей «Снегурочки» - представители реального, фантастического миров и полумифические персонажи, способы их характеристики. Особенности обрисовки фантастического мира, черты лада, гармонии, инструментовки. Лейтмотивная система. Подход к цитированию подлинного фольклорного материала и воссоздание тематизма в народном духе. Образы главных героев оперы. Метаморфоза центрального образа Снегурочки от Пролога к сцене таяния. Художественная идея образа. Характеристика Леля, Весны, Мизгиря, Берендея.</p> <p><u>«Садко»</u> – опера-былина, черты эпического повествования в оперной драматургии. История создания, либретто, идея, жанр оперы, особенности драматургии. Музыкальный язык реально-бытовых и фантастических сцен. Характеристика основных образов. Широкое использование лейтмотивов. Роль оркестровых эпизодов.</p> <p><u>Симфоническая сюита «Шехеразада»</u> - вершина симфонического стиля Римского-Корсакова. Программный замысел. Тип программности – картинно-повествовательный. Характеристика тематизма. Интонационные связи между темами. Значение лейтмотивов. Генеральная кульминация сюиты. Эпилог. Яркость и мастерство оркестровки.</p>	3.1 - 3.4
--	--	-----------

	Значение творчества Римского-Корсакова. Педагогическая деятельность, влияние стилистики Римского-Корсакова на творчество композиторов нового поколения – Глазунова, Лядова, Прокофьева, Стравинского.		
	Практические занятия: анализ фрагментов опер Римского-Корсакова. Работа с клавирами опер.	5	
	Контрольная работа по теме: Творчество Н. А. Римского-Корсакова.	1	
Тема 2.11 Творчество П. И. Чайковского.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Творчество П. И. Чайковского (1840 – 1893) – композитора мирового масштаба, признанного классика музыкального искусства. Высокий этический смысл творчества Чайковского. Глубина идейного содержания и демократичность музыкального языка. Тонкое проникновение в духовный мир человека. Правдивое и искреннее отражение противоречивости человеческого бытия.</p> <p>Проблема претворения национального начала в музыке Чайковского. Преемственные связи с передовыми музыкальными течениями России и Европы.</p> <p>Идейное содержание творчества Чайковского: тема человеческой личности в ее драматическом преломлении; психологический реализм; синтез личного и общего. Периодизация творчества: от окончания консерватории до создания «Евгения Онегина» и 4-й симфонии; от 1878 до 1893 г.</p> <p>Музыкальный язык Чайковского. Чайковский – непревзойденный мелодист, мелодика как величайшее художественное откровение мастера, ее определяющее стилеобразующее значение. Истоки мелодизма: русский городской фольклор, крестьянская песня, речевая интонационность. Значение других средств музыкальной выразительности. Гармонический язык. Оркестровка. Творческий универсализм. Основные жанры: симфония, одночастное симфоническое сочинение (увертюра, фантазия), опера, балет, камерно-инструментальная музыка (квартет, трио), фортепианная музыка (соната, миниатюра, цикл пьес), камерная вокальная музыка. Место духовных сочинений в наследии Чайковского; «Литургия св. Иоанна Златоуста».</p> <p><u>Симфоническое творчество.</u> Разнообразие жанров: симфония</p>	10	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	<p>программная и непрограммная, одночастное программное произведение (увертюра, фантазия), оркестровая сюита. Ведущее значение симфонии – «самой лирической из всех музыкальных форм» (Чайковский). Триада с 4 по 6 симфонию – высшее достижение композитора, создателя симфонии-драмы и симфонии-трагедии. Глубокая идейность и содержательность симфоний. Значение и роль образных антитез - тем судьбы, рока, фатума и возвышенно-романтических, этически прекрасных образов мечты. Отношение Чайковского к программности. Динамическая трактовка музыкальной формы, особенности сонатной формы у Чайковского. Тембровая драматургия. Строение цикла: традиционность и новаторство (6 симфония). Демократичность элементов языка. Разбор 4 и 6 симфоний.</p> <p><u>Оперное творчество.</u> Оперная эстетика и взгляды на специфику жанра. Требования эмоциональности сюжета, простоты и жизненности характеров, сценичности, наличия интимной, но сильной драмы, сжатости и интенсивности действия, ярких средств музыкального и сценического воплощения. Ведущая роль вокального компонента, драматическая функция оркестра. Принципы симфонизации оперы.</p> <p>Реалистическая психологическая музыкальная драма в творчестве Чайковского. <u>«Евгений Онегин».</u> Пушкинская тема, традиции ее воплощения в русской опере, развитие в музыке Чайковского. Трактовка сюжета романа в стихах. «Лирические сцены», их драматургия, музыкальный язык. Образы главных героев. Психологическая характеристика, развитие образов Татьяны. Ленского, Онегина.</p> <p><u>«Пиковая дама».</u> История создания, либретто, сравнение с литературным первоисточником, идея оперы. Композиция, драматургия оперы. Образы и музыкальная характеристика действующих лиц. Симфонизация оперы. Стил.</p> <p>Русский лирический романс в творчестве Чайковского. Мировое значение творчества Чайковского.</p>		
	Практические занятия: анализ фрагментов опер и симфоний Чайковского. Работа с клавирами и нотным материалом.	6	
	Контрольная работа по теме: Творчество П. И. Чайковского.	1	
Тема 2.12 Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX вв.	Содержание учебного материала: Общественно-политическая обстановка в России. Противоречивые	1	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК

	<p>явления в искусстве. Беляевский кружок и значение его деятельности. Концертная жизнь. Мамонтовский оперный театр. Рост музыкального образования. Русская музыкальная критика. Основные тенденции в музыкальном искусстве.</p> <p>Два основных направления развития русской симфонии: героико-эпический, лирико-психологический. Пути развития симфонического жанра в русской музыке конца XIX - начала XX вв., сближение тенденций «кучкистов» и Чайковского. Краткая характеристика творческого облика А. К. Глазунова (1865 – 1936), С. И. Танеева (1856 – 1915), В. С. Калинникова (1866 – 1901).</p> <p>Симфоническое мышление и творчество Глазунова, основные принципы его стиля: монументальность формы, классичность структуры, ясность и законченность в воплощении полнокровных музыкальных образов. Эпический стиль Глазунова на примере симфонии №5.</p> <p>Лирико-философское направление в творчестве Танеева, «интеллектуальный симфонизм» (Асафьев). Философские и этические воззрения Танеева, личность композитора («музыкальная совесть Москвы»). Возрождение интереса к полифонии, изучение и претворение принципов полифонического стиля в музыке Танеева. Симфония №4.</p> <p>Гармоничный синтез эпоса и лирики в творчестве Калинникова. Характеристика мелодического стиля композитора, его истоки – романсовость и народная песенность. Вершинное достижение Калинникова – симфония №1.</p>		2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа по теме: П.И. Чайковский. Личность и творчество.	1	
Тема 2.13 Творчество А. К. Лядова.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жанр миниатюры в русской музыке конца XIX века; усиление его распространения и значения. Творчество А. К. Лядова (1855 – 1914) – признанного мастера миниатюры. Афористичность, емкость изложения музыкальной мысли в сочинениях Лядова. Новаторский стиль работы с фольклорным материалом на примере «8 русских народных песен для оркестра»: разбор элементов фактуры, формы, инструментовки.</p> <p>Народная фантастика в оркестровых картинах «Волшебное озеро» и «Кикимора». Новая образность в оркестровой музыке, обращение к</p>	2	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	остро характеристическим сказочным персонажам. Картинно-изобразительная программность у Лядова. Фортепианные миниатюры Лядова (прелюдии, пьеса «Про старину», фортепианный цикл «Бирюльки»), их образный строй и стилистика.		
	Практические занятия: слушание и анализ симфонических миниатюр Лядова. Выявление особенностей симфонического стиля композитора.	1	
	Контрольная работа	-	
Тема 2.14 Творчество С. В. Рахманинова.	Содержание учебного материала: С. В. Рахманинов (1873 – 1943) – выдающийся представитель русского искусства XX века. Облик гениального лирика-мелодиста, объединившего в своей музыке открытую эмоциональность, романтизм и интеллектуальную сосредоточенность. Рахманинов – великий композитор-пианист, ярчайший концертный исполнитель с мировым именем. Национальные истоки стиля. Рахманинов и церковная музыкальная традиция. Роль знаменного распева и колокольности в музыке Рахманинова. Основные музыкальные жанры: фортепианный концерт, пьесы для фортепиано (прелюдии, этюды-картины, программные миниатюры), симфония, опера. Жизненный и творческий путь Рахманинова. Содержание творчества. Характеристика основных сочинений. <u>Фортепианное творчество.</u> Значение фортепианного наследия Рахманинова для мировой фортепианной литературы. Особенности фортепианного стиля Рахманинова. Характеристика <u>фортепианных пьес</u> : прелюдий до-диез минор, соль минор, си-бемоль мажор, соль мажор, некоторых этюдов-картин. <u>Фортепианный концерт №2.</u> образный мир произведения, драматургическое развитие, характеристика тематизма частей. Романсы Рахманинова. Образные сферы романсов. Средства выразительности. Роль фортепианной партии в создании художественного образа. Разбор романсов «Весенние воды», «Здесь хорошо», «У моего окна», «Сирень», «Островок».	7	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практические занятия: анализ фрагментов произведений Рахманинова. Выявление особенностей фортепианного стиля композитора. Работа с	5	

	нотным материалом.		
	Контрольная работа	-	
Тема 2.15 . Творчество А. Н. Скрябина.	Содержание учебного материала: Своеобразие творческого облика. Философские воззрения Скрябина. Расцвет исполнительского дарования. Педагогическая деятельность. Жизненный и творческий путь. Образный мир произведений Скрябина. Новаторские черты в содержании и музыкальном языке Скрябина. Жанры творчества. Эволюция музыкального языка. <u>Фортепианное творчество.</u> Разнообразие содержания фортепианных произведений. Богатство жанров: крупные формы и миниатюры. Оригинальность фортепианного стиля. Особое преломление традиций Шопена в фортепианных жанрах. Эволюция музыкального языка. Разбор произведений: прелюдии ор. №11, этюд ре-диез минор, поэмы ор. №32. <u>Симфоническое творчество.</u> Общая характеристика симфонизма Скрябина: истоки, тематика, эволюция симфонического стиля, жанр симфонической поэмы. Разбор произведений: «Поэма экстаза», «Прометей», симфония №3 (обзорно).	3	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практические занятия: анализ фрагментов фортепианных и симфонических произведений Скрябина. Выявление особенностей музыкального языка композитора. Работа с нотным текстом. Работа с учебником.	2	
	Контрольная работа	-	
Тема 2.16. Творчество И. Ф. Стравинского	Содержание учебного материала: Своеобразие творческого облика Стравинского . Краткие биографические сведения. Русский период творчества. Связь с национальным искусством. Народность музыкальных и поэтических источников. Связь с дягилевской антрепризой. <u>Балет «Петрушка».</u> Содержание, основная идея, композиция, драматургия, характеристика тематизма. Национальные традиции в балете и новаторство. Тенденции современного искусства (мелодико-ритмические приемы, ладогармоническая сфера, тембровая изобретательность). Новые выразительные средства в «Весне священной».	2	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практические занятия: слушание и анализ фрагментов балета	1	

	«Петрушка» Стравинского.		
	Зачет	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение домашних заданий по разделу 2.</p> <p>2. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>Подготовка сообщений на темы: «Старинный свадебный обряд и его песни», «Частушки» по книге Поповой «Основы русской народной музыки», «Жизненный и творческий путь А. А. Алябьева», «Жизненный и творческий путь А. Е. Варламова», «Жизненный и творческий путь А. Л. Гурилева» по книге «Русская музыкальная литература» вып. 1, под редакцией Фрид, «Могучая кучка» по книге Е. М. Гордеевой «Композиторы «Могучей кучки», прослушивание музыкального материала (знаменные распевы, канты, партесные концерты, хоровые концерты Бортнянского, Березовского, колокольные звоны), подготовка сообщений на темы «Жизненный и творческий путь М. И. Глинки» по книге «Русская музыкальная литература» вып. 1 и книге Васиной-Гроссман «М. И. Глинка», «Жизненный и творческий путь А. С. Даргомыжского» по книге «Русская музыкальная литература» вып. 1, «Жизненный и творческий путь А. П. Бородина», «Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского», «Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского», «Сказочные образы в симфонических миниатюрах А. К. Лядова», «Драма судьбы Рахманинова» по альбому «С. В. Рахманинов» «Балет «Петрушка» И. Ф. Стравинского», с учетом требований, предъявляемых к содержанию текстового материала по дисциплине «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях». Составление хронологической таблицы жизни и творчества М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина.</p>	37	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
Раздел 3. Современная история музыки и музыкальная литература.		59	
Тема 3.1 Обзор музыкального искусства в послереволюционный период.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Музыкальная культура России XX века в связи с важнейшими историческими событиями. Смена государственного устройства и его</p>	2	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК

	<p>воздействие на все стороны общественной, культурной жизни. Создание новых музыкальных учреждений, просветительских организаций, учебных заведений. Светский характер искусства. Роль музыки в массовых представлениях.</p> <p>Развитие песенного жанра. Песни 20-х, 30-х, 40-х, 50-х годов. Обновление музыкальных жанров и системы выразительных средств, экспериментаторство.</p> <p>Музыкальные организации: РАПМ, АСМ, «Проколл».</p> <p>Творчество композиторов старшего поколения: Глазунова, Глиэра, Кастальского, Василенко, Гедике. Выдвижение новых композиторов: Мясковского, Шапорина, Шебалина, Давиденко, Дунаевского и др</p> <p>Начало творческого пути Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского, Свиридова, Хачатуряна.</p> <p>Развитие жанров советской музыки. Симфония, опера, балет, камерно-инструментальная, камерно-вокальная, фортепианная музыка, оратория, кантата.</p>		3.1 - 3.4
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
Тема 3.2 С.С. Прокофьев. Личность и творчество.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>С.С. Прокофьев (1891 – 1953) – великий композитор XX века, ярчайший представитель русского музыкального искусства. Многогранная деятельность Прокофьева: фортепианное исполнительство, литературные труды.</p> <p><u>Биографические сведения.</u> Ранняя композиторская одаренность, учеба в Петербургской консерватории у ведущих педагогов: Римского-Корсакова, Лядова, Черепнина, Есиповой. Стилистика музыки раннего этапа. Концертная деятельность, поездки за границу. Зарубежный период творчества: Япония, США, Европа. Экспериментаторство, поиски заостренных выразительных средств музыкального языка. Неприятие музыки и исполнительской деятельности Прокофьева. Жизнь в Париже. Известность и популярность. Встречи со знаменитыми музыкантами, художниками: С. Рахманиновым, М. Равелем, П. Пикассо, А. Матиссом, Ч. Чаплином, дирижерами Л. Стоковским, С. Кусевицким, А. Тосканини, сотрудничество с Дягилевым. Возвращение на родину в 1936 году. Зрелые</p>	10	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	<p>сочинения: оперы, балеты, симфонии, фортепианные произведения. Музыка для детей. Личная жизнь, награды Прокофьева.</p> <p><u>Стилистика музыки Прокофьева.</u> Классичность структурного мышления, новаторский подход к системе выразительных средств в области мелодики, гармонии. Ведущие образные сферы: «варваризм», сила, энергия, жесткий «урбанизм», утонченная лирика и мечтательность, сарказм, гротеск, сказочность, эпика.</p> <p><u>Обзор жанров музыки Прокофьева. Балетная музыка.</u> Воплощение шекспировского сюжета в балете «Ромео и Джульетта». Новый характер соотношения хореографии и музыки, симфонизация балетной партитуры, приемы образного развития, лейтмотивная система.</p> <p><u>Симфоническая музыка</u> на примере анализа симфоний №1 и №7.</p> <p><u>Музыка для фортепиано.</u> Развитие жанра сонаты, концерта (на примере концерта №3), циклических форм (на примере цикла «Мимолетности»).</p> <p><u>Киномузыка.</u> Звуковой ряд к фильму С. Эйзенштейна «Александр Невский» и создание на его основе концертной кантаты.</p> <p>Значение творчества Прокофьева и его место в истории мирового музыкального искусства.</p>		
	<p>Практические занятия: анализ номеров балета «Ромео и Джульетта», кантаты «Александр Невский», пьес фортепианного цикла «Мимолетности», тем из частей Седьмой симфонии, фортепианного концерта №3, тесты по темам уроков.</p>	6	
	<p>Контрольная работа по теме: С.С. Прокофьев. Личность и творчество.</p>	1	
<p>Тема 3.3 Д.Д. Шостакович. Личность и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><u>Д.Д. Шостакович</u> (1906 – 1975) – великий музыкант XX века, ведущий представитель современной русской композиторской школы.</p> <p><u>Проблематика творчества Шостаковича.</u> Гуманизм, философичность, психологизм, гражданственность. Шостакович в контексте времени, отражение острых проблем XX века в творчестве. Широкий жанровый диапазон. Современный стиль мышления и отношение к классическим традициям прошлого. Новаторский музыкальный язык.</p> <p><u>Биографические сведения.</u> Детские годы. Музыкальная атмосфера в семье. Обучение игре на фортепиано, первые композиторские опыты.</p>	10	<p>ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4</p>

	<p>Учеба в Петроградской консерватории по двум специальностям: фортепиано и композиции. Учителя: Л. Николаев, М. Штейнберг. Сочинения консерваторских лет: симфонические произведения, «Три фантастических танца» для фортепиано. Окончание консерватории с Первой симфонией. Интенсивность творчества 20-х, 30-х годов: 2-я, 3-я, 4-я, 5-я симфонии, балеты «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей», оперы «Нос», «Катерина Измайлова», фортепианная и виолончельная сонаты, фортепианный концерт, музыка для театра и кино. Исполнительская деятельность: участие в конкурсе имени Шопена в Варшаве. Критика в адрес оперной и балетной музыки. Сочинение камерно-инструментальной музыки. С 1937 года – преподавательская деятельность в Ленинградской консерватории. Годы войны. Жизнь в осажденном Ленинграде. Появление великой Седьмой симфонии. 1943 – 1948 годы – работа в Московской консерватории. Интенсивность творчества (квартеты, 8-я, 9-я, 10-я симфонии, вокальная музыка, 24 прелюдии и фуги для фортепиано, кантаты, оратории, музыка к кинофильмам) сочетается с общественной деятельностью. 50-е, 60-е годы – новый расцвет симфонического и камерного инструментального творчества. Последние годы жизни – обращение к камерной вокальной лирике. Отечественные и зарубежные награды.</p> <p><u>Симфонизм Шостаковича</u> как развитие великих классических традиций конфликтного симфонизма Бетховена и Чайковского. Многообразие индивидуальных решений симфонического цикла. Анализ Пятой и Седьмой симфоний.</p> <p><u>Камерная музыка</u> – сосредоточие психологической линии творчества. Значение квартетного жанра.</p> <p>Возрождение <u>полифонических традиций</u> в цикле для фортепиано «24 прелюдии и фуги».</p>		
	Практические занятия: анализ тем Пятой и Седьмой симфоний, тесты по темам уроков.	6	
	Контрольная работа по теме: Д.Д. Шостакович. Личность и творчество.	1	
Тема 3.4 Г.В. Свиридов. Личность и творчество.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Г.В. Свиридов (1915 – 1998) – яркий, самобытный композитор русской школы. Продолжатель традиций музыки XIX века и новатор в</p>	6	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК

	<p>области претворения русской народной музыки в своем творчестве. основоположник неофольклорного направления в современном музыкальном искусстве.</p> <p><u>Стилевые черты Свиридова.</u> Основной жанр – вокальная музыка. Тема любви к Родине, образ поэта - гражданина, духовная тема – основное содержание произведений Свиридова. Обращение к великим русским и зарубежным поэтам. Отношение к текстам. Соединение конкретности и обобщения. Жанровые истоки: различные пласты крестьянской и городской песни. Музыкальный язык: особенность мелодики, оригинальность гармонического языка, сочетающего в себе натурально-ладовую и мажоро-минорную системы.</p> <p><u>Основные биографические сведения.</u> Детские и юношеские годы в Фатеже и Курске. Влечение к музыке. Участие в оркестре русских народных инструментов. Учеба в Ленинграде (музыкальный техникум и консерватория). Первые сочинения. Вокальный цикл на стихи Пушкина «Зимняя дорога». С 1936 года Свиридов член Союза советских композиторов. Совершенство музыкального мастерства. Появление ряда инструментальных и вокальных произведений: концерт для фортепиано с оркестром, симфония для струнного оркестра, фортепианные пьесы, шесть песен на стихи Прокофьева. Окончание консерватории в 1941 году. Произведения военных лет: фортепианная соната, трио, квинтет, «Песни странника» на слова китайских поэтов, «Сюита» на слова Шекспира. Инструментальная музыка послевоенных лет: фортепианные партиты, «Альбом пьес для детей». Сотрудничество с драматическими театрами. Вокальные сочинения: «Страна отцов» на стихи Исаакяна, «Песни на слова Р. Бернса», «У меня отец – крестьянин» (Есенин), «Петербургские песни» (Блок). 1956 г. – жизнь и работа в Москве. Активная общественно-музыкальная деятельность. Поздние произведения Свиридова: «Весенняя кантата», «Пушкинский венок».</p> <p><u>Кантатно-ораториальное творчество 1950-х годов:</u> поэма «Памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория» на стихи Маяковского, «Курские песни» на народные тексты, «Снег идет» на стихи Пастернака. Анализ кантат: «Курские песни» и «Поэмы памяти Сергея Есенина».</p> <p>Практические занятия: прослушивание и анализ номеров кантаты</p>	3.1 - 3.4
		4

	«Курские песни», «Поэмы памяти Сергея Есенина».		
	Контрольная работа	-	
Тема 3.5 А.И. Хачатурян. Личность и творчество.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>А.И. Хачатурян (1903 – 1978) – выдающийся композитор XX века, яркий представитель армянской культуры.</p> <p><u>Стилевые особенности.</u> Жанровое многообразие. Выдающиеся сочинения в жанрах балета, симфонии, концерта. Детская музыка и музыка к театральным постановкам. Образный строй: сочетание ярких, сочных, светлых красок, энергии, темперамента, тончайшей, изысканной лирики и драматизма. Оригинальность, самобытность музыкального языка. Слияние интонаций, ритмики народного музыкального искусства Армении и народов Кавказа с западноевропейскими и русскими традициями.</p> <p><u>Биографические данные.</u> Яркое дарование, проявившееся в детские годы. Профессиональные занятия музыкой с 19 лет. Учеба в музыкальном техникуме и консерватории в Москве. Композиторская, дирижерская, педагогическая и общественная деятельность. Многочисленные награды советских и зарубежных организаций: народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, почетный член итальянской музыкальной академии «Санта – Чечилия», почетный профессор Мексиканской консерватории и т. д. Значение творчества Хачатуряна.</p> <p>Анализ музыки концерта для скрипки с оркестром.</p>	3	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практические занятия: прослушивание и анализ тем концерта для скрипки с оркестром.	2	
	Контрольная работа	-	
Тема 3.6 .Р.К. Щедрина. Личность и творчество.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Р.К. Щедрина (1932) – талантливый, самобытный русский композитор XX –XXI в.в. Композитор – новатор, ищущий на путях постоянного обновления жанров, средств выразительности.</p> <p><u>Два направления в творчестве Щедрина:</u> традиционное (связь с русской народной музыкой, традиции Баха, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича) и новаторское, заключающееся в оригинальной трактовке народной музыки, музыкальных жанров, музыкальном языке. Использование современных приемов и методов композиторской техники.</p>	2	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

	<p>Содержание, эмоциональный строй музыки. Сочетание энергии, напора, темперамента с высокоразвитым интеллектуальным началом.</p> <p><u>Жанровое разнообразие:</u> оперы, балеты, оратории, симфонии, концерты, камерная инструментальная, фортепианная музыка, музыка к кинофильмам и театральным постановкам.</p> <p>Краткие <u>биографические данные.</u> Деятельность Щедрина как композитора, педагога, исполнителя – пианиста.</p>		
	Практические занятия: прослушивание и анализ тем фортепианного концерта №1, фрагментов оперы «Не только любовь», балета «Анна Каренина».	1	
	Контрольная работа	-	
Тема 3.7. А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилин. Характеристика творчества.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Стилевое многообразие в творчестве композиторов 2-ой половины XX века. претворение тенденций импрессионизма. Символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма.</p> <p>Пересечение различных стилистических тенденций в рамках одного индивидуального стиля на примере творчества А. Шнитке. Сущность явления полистилистики, актуальность темы культурного диалога эпох. Полистилистические приемы: цитата, аллюзия; отличия данного метода от стилистической реконструкции на примере симфонии №3. Происхождение метода «вариаций на стиль». Многообразие жанров, новые жанровые явления. Многообразие систем композиторской техники. Усиление линейного мышления, возрождение приемов полифонического стиля.</p> <p>Индивидуальные особенности стиля В.А. Гаврилина. Ярчайший представитель направления неофольклоризма. Оригинальность музыкального языка. Введения новых форм хорового музицирования. Опора на русский фольклор в камерно – вокальных и хоровых произведениях (вокальный цикл «Русская тетрадь», симфония-действие «Перезвоны»).</p>	4	ОК 01 – ОК 011, ПК 1.1 - 1.3, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4
	Практические занятия: прослушивание и анализ фрагментов симфонии №3 А.Г. Шнитке и фрагментов камерно-вокальных и хоровых произведений В. А. Гаврилина.	2	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	

	<p>1. Выполнение домашних заданий по разделу 3.</p> <p>2.Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>Подготовка сообщений по темам: «Развитие театральных жанров в советский период», «Жанр военной симфонии в творчестве советских композиторов», «Детская музыка» С. Прокофьева», «Симфоническая сказка «Петя и волк»</p> <p>С. Прокофьева», «Сказочные балеты С. Прокофьева», «Детская музыка</p> <p>Д. Шостаковича», «Д. Шостакович. Музыка к кинофильмам», «Детская музыка Г. Свиридова», «Свиридов и Пушкин», «Свиридов и Есенин», «Детская музыка А.Хачатуряна», «Национальные черты музыки А.Хачатуряна», «Русская литературная классика в творчестве Р. Щедрина», «Специфика творческого метода А. Шнитке», «Претворение русских образов в творчестве В. Гаврилина».</p>		
Всего:		277	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий: музыкальные инструменты, портреты композиторов, хронологические таблицы по зарубежной музыкальной литературе, параллельные хронологические таблицы по зарубежной и отечественной истории музыки, альбомы с репродукциями картин художников разных стилевых направлений;
- методические рекомендации (по анализу музыкальных произведений разных жанров, для характеристики творчества композитора);

Технические средства обучения:

- CD-диски с записью музыки зарубежных и отечественных композиторов XVIII, XIX и XX веков.
- DVD-диски о жизни и творчестве зарубежных и отечественных композиторов XIX и XX веков.
- пластинки с записью музыки зарубежных и отечественных композиторов XVIII, XIX и XX веков.
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 3. М., 1983.
2. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 4. М., 1982.
3. Музыкальная литература зарубежных стран, выпуск 5. М., 1980.
4. Русская музыкальная литература выпуск 1 под ред. Э. Фрид. Л., 1969.
5. Русская музыкальная литература выпуск 2 под ред. Э. Фрид. Л., 1970.
6. Русская музыкальная литература выпуск 3 под ред. Э. Фрид. Л., 1972.
7. Русская музыкальная литература выпуск 4 под ред. М. Михайлова и Э. Фрид. Л., 1969.
8. Советская музыкальная литература выпуск I. М., 1981.

Интернет-ресурсы:

1. classic-music.ru/schubert.html
2. ru.wikipedia.org/wiki/Шуберт,_Франц
3. [peoples.ru/art/music/classical/...](http://peoples.ru/art/music/classical/)

4. ru.wikipedia.org/wiki/Шуман,_Роберт
5. classic-music.ru/schumann.html
6. ru.wikipedia.org/wiki/Шопен,_Фредер
7. classic-music.ru/chopin.html
8. c-cafe.ru/days/bio/000082.php
9. ru.wikipedia.org/wiki/Лист,_Ференц
10. dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/
11. muz-urok.ru/list.htm
12. ru.wikipedia.org/wiki/Берлиоз,_Гект..
13. ru.wikipedia.org/wiki/Вагнер,_Рихард
14. classic-music.ru/wagner.html
15. ru.wikipedia.org/wiki/Верди,_Джужеп...
16. belcanto.ru/verdi.html
17. ru.wikipedia.org/wiki/Григ,_Эдвард
18. classic-music.ru/mp3-grieg.html
19. ru.wikipedia.org/wiki/Дебюсси,_Клод
20. ru.wikipedia.org/wiki/Равель,_Морис
21. 2ru.wikipedia.org/wiki/Бортнянский
22. kkovaliev.ru/Bortniansky.htm
23. ru.wikipedia.org/wiki/Березовский
24. hrono.ru/biograf/bio_b/berezovs
25. ru.wikipedia.org/wiki/Глинка,_Михаи...
26. glinka1804.narod.ru
27. c-cafe.ru/days/bio/000115.php
28. ru.wikipedia.org/wiki/Даргомыжский,...
29. calend.ru/event/2021/
30. ru.wikipedia.org/wiki/Мусоргский,
31. mussorgsky.ru
32. ru.wikipedia.org/wiki/Бородин,
33. borodin1833.narod.ru
34. ru.wikipedia.org/wiki/Римский-Корса.
35. c-cafe.ru/days/bio/000181.php
36. ru.wikipedia.org/wiki/Чайковский,
37. classic-music.ru/tchaikovsky.ht.
38. c-cafe.ru/days/bio/000286.php
39. classic-music.ru/taneev.html
40. ru.wikipedia.org/wiki/Рахманинов
41. rachmaninov1873-rus.ru
42. ru.wikipedia.org/wiki/Скрябин
43. ru.wikipedia.org/wiki/Прокофьев
44. calend.ru/event/2618/
45. belcanto.ru/prokofiev.html
46. ru.wikipedia.org/wiki/Шостакович
47. shostakovich2.ru

- 48.belcanto.ru/shostakovich.html
- 49.ru.wikipedia.org/wiki/Свиридов
- 50.tonnel.ru/?l=gzl&uid=854
- 51.ru.wikipedia.org/wiki/Хачатурян
- 52.ru.wikipedia.org/wiki/Шнитке
- 53.classic-music.ru/shnitke.html
- 54.ru.wikipedia.org/wiki/Щедрин
- 55.belcanto.ru/schedrin.html
- 56.ru.wikipedia.org/wiki/Гаврилин

Дополнительные источники:

1. Алексеева Л., Григорьев В. Страницы зарубежной музыки XIX века. М., 1983.
2. Асафьев Б. Григ. Л., 1986.
3. Асафьев Б. Русская музыка. Л., 1968.
4. Брянцева В. Мифы древней Греции и музыка. М., 1988.
5. Вайнкоп Ю. Что надо знать об опере. М., 1967.
6. Вульфius П. Статьи. Воспоминания. Публицистика. Л., 1980.
7. Вульфius П. Ф. Шуберт. Очерки жизни и творчества. М., 1983.
8. Ганс Галь. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. М., 1986.
9. Герасимова-Персидская Н. А. Русская музыка XVII в. Встреча двух эпох. М., 1994.
10. Горбачева Е. Популярная история музыки. М., 2002.
11. Гордеева Е. М. Композиторы «Могучей кучки». М., 1986.
12. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М., «Советский композитор», 1989.
13. Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки. М., 2000.
14. Данилевич Л. Книга о советской музыке. М., 1962.
15. Золотов А. (сост.) Книга о Свиридове. Размышления, высказывания, статьи, заметки. М., 1983.
16. История зарубежной музыки вып. 3. М., 1967.
17. История зарубежной музыки вып. 4. М., 1967.
18. История русской музыки т. 1. Левашева О., Келдыш Ю. М., 1980.
19. История русской музыки т. 2 кн. 2. Кандинский А. М., 1979.
20. История русской музыки т. 2 кн. 3. Розанова Ю. М., 1981.
21. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1968.
22. Левашева О. Ференц Лист. Молодые годы. М., 1998.
23. Лукьянова Н. Д.Д. Шостакович. М., 1980.
24. Мазель Л. Этюды о Шостаковиче. М., 1986.
25. Мартынов И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. М., 1974.
26. Морозов С. Прокофьев (серия ЖЗЛ). М., 1967.
27. Нестьев И. На рубеже двух столетий. М., 1967.
28. Никитина Л. Советская музыка. История и современность. М., 1991.

29. Нюрнберг М. Джузеппе Верди. Л., 1960.
30. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1985.
31. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - нач. XX века. М., 1982.
32. Осип Черный. Повести о русских музыкантах. М., 1963.
33. Попова Т. В. Основы русской народной музыки. М., 1977.
34. Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1968.
35. Попова Т., Скудина Г. Зарубежная музыка XIX века. М., 1981.
36. Прокофьев С. Автобиография. М., 1973.
37. Прокофьев С. Детство. М., 1980.
38. Ромен Роллан. Жизни великих людей. М., 1993.
39. Сабина М. Шостакович – симфонист. М., 1976.
40. Сабина М. Шостакович. Книга «Музыка XX века». Очерки, ч. II, кн. 4. М., 1984.
41. Савкина Н. Сергей Прокофьев. М., 1981.
42. Соболева Г. Г. Русский советский романс. М., 1985.
43. Соловцова Л. Д. Верди. М., 1986.
44. Стасов В. В. Статьи о музыке.
45. Тараканов М. Творчество Щедрина. М., 1980.
46. Третьякова Л. Советская музыка. М., 1987.
47. Фрид Э. М. П. Мусоргский. Проблемы творчества. Л., 1981.
48. Хентова С. Молодые годы Шостаковича. Л.-М., 1975.
49. Хентова С. Шостакович в годы Великой Отечественной войны. Л., 1975.
50. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
51. Хопрова Т. А., Крюков А. Н. Очерки по истории русской музыки конца XIX – нач. XX века. М. Л., 1965.
52. Хохлов Ю. Шуберт. Некоторые проблемы творческой биографии. М., 1972.
53. Шостакович Д. Статьи и материалы. М., 1976.
54. Штейнпресс Б. Очерки и этюды. М., 1980.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; - основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, - жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; - музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний</p> <p>знает основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры.</p> <p>знает основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства.</p> <p>знает жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух.</p> <p>знает музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.</p>	<p>Оценка результатов</p> <p>практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа.</p> <p>практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.</p> <p>практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа.</p> <p>практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.</p>
<p>Должен владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа музыкального произведения, его стилевых и жанровых особенностей в контексте особенностей художественной эпохи; - рассказа о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций. - работы с нотным материалом и учебно-методической литературой; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует музыкальные произведения, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; - рассказывает о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций. - работает с нотным материалом и учебно-методической литературой; 	<p>практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.</p> <p>практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.</p> <p>практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.</p>