



Комитет образования, науки и молодежной  
политики Волгоградской области  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Волгоградский социально-педагогический колледж»  
(ГАПОУ «ВСПК»)

Основная профессиональная  
образовательная программа  
подготовки специалистов  
среднего звена  
по специальности 53.02.01  
Музыкальное образование

1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ «ВСПК»  
А.С. Калинин  
«31» мая 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Анализ музыкальных произведений**

Специальность среднего профессионального образования  
53.02.01 Музыкальное образование

Форма обучения  
очная



Комитет образования, науки и молодежной  
политики Волгоградской области  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГАПОУ «ВСПК»)

Основная профессиональная  
образовательная программа  
подготовки специалистов  
среднего звена  
по специальности 53.02.01  
Музыкальное образование

2

Рабочая программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. N 993 (ред. от 17 мая 2021 г.).

**Организация-разработчик:**

ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж»

**Разработчик:**

Боронина Светлана Владимировна, преподаватель

**Рассмотрено:**

на заседании кафедры

Кафедры теории, методики музыкального  
образования и музыкально – теоретических  
дисциплин Протокол № 6 от «18» мая 2023 г.

Зав. кафедрой теории, методики  
музыкального образования и  
музыкально- теоретических дисциплин

 Е.А. Дмитриева

**Утверждаю:**

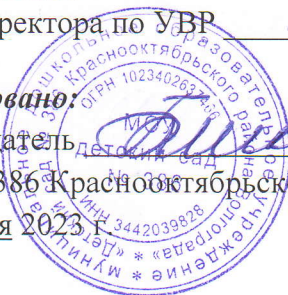
Зам. Директора по УВР  Герасименко С. В.

**Согласовано:**

Работодатель  Блинова Е. Г.

Зав д/с 386 Краснооктябрьского р-на г. Волгограда

«30» мая 2023 г.





## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
1.1.	Область применения рабочей программы учебной дисциплины	4
1.2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.	Цели и задачи учебной дисциплины	4
1.4.	Использование часов вариативной части образовательной программы	4
1.5.	Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	5
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	5
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2.	Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3.	Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	12
3.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	12
3.2.	Информационное обеспечение обучения, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	12
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»**

#### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01. Музыкальное образование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке с целью углубления знаний по истории и теории музыки.

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 53.02.01. Музыкальное образование. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 11, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины**



В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- особенности строения важнейших музыкальных форм;
- методы анализа музыкального произведения.

#### 1.4. Использование часов вариативной части образовательной программы - 6 час.

23 часа – самостоятельная работа с целью углубления знаний по дисциплине.

№ п/п	Дополнительные знания, умения	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	Знать особенности тонального и гармонического развития в сложной трехчастной форме. Уметь определять тональный и гармонический план произведения в сложной трехчастной форме.	Развитие в сложной трехчастной форме.	1	Сложность определения тонального и гармонического развития в трехчастной форме.
2	Знать признаки контраста музыкального материала. Уметь определять мелодический, фактурный, гармонический, ритмический контраст музыкального материала.	Рондальные формы.	1	Сложность определения признаков контраста музыкального материала.
3	Знать признаки контраста и приемы тематического развития музыкального материала. Уметь определять мелодический, фактурный, гармонический, ритмический контраст музыкального материала и приемы тематического развития.	Сонатность и сонатная форма	2	Сложность определения признаков контраста и приемов тематического развития музыкального материала.
4	Знать признаки единства и контраста в сонатно-симфоническом цикле. Уметь определять единство и контраст в сонатно-симфоническом цикле.	Логика музыкального развития в циклах.	1	Сложность определения признаков единства и контраста в сонатно-симфоническом цикле.
5	Знать характерные особенности свободных, сквозных и смешанных форм. Уметь определять признаки свободных, сквозных и смешанных	Свободные, сквозные и смешанные формы.	1	Сложность определения признаков свободных, сквозных и



	форм.			смешанных форм.
--	-------	--	--	-----------------

### 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **73** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **44** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **29** часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>73</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>44</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<b>21</b>
контрольные работы	<b>1</b>
курсовая работа (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>29</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (если предусмотрено)	-
индивидуальное проектное задание (если предусмотрено)	-
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1. выполнение рисунка-схемы Музыкальной Пирамиды; 2. чтение и конспектирование статей о средствах музыкальной выразительности в Музыкальной Энциклопедии; 3. конспектирование материала статей о музыке, музыкальных построениях, интонации. 4. конспектирование статей справочной литературы по ключевым понятиям тем; 5. поиск образцов простых форм в творчестве выдающихся композиторов разных стилей и жанров 6. написание рефератов по стихосложению; 7. составление классификации сложных форм и выявление общих и различных компонентов в этих формах. 8. классификация свободных, сквозных и смешанных форм, их структурирование и ранжирование; 9. чтение дополнительной литературы по темам и конспектирование отдельных глав.	-
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Общие вопросы музыкальной формы.</b>		<b>9</b>	
<b>Введение.</b> <b>Предмет анализа музыкальных произведений.</b> <b>Тема 1.1.</b> <b>Материал музыки и средства музыкальной выразительности.</b>	Анализ музыкальных произведений как обобщающая музыкальная дисциплина. Методы анализа музыки, принцип художественности и диалектический подход при исследовании музыки. Ключевые понятия: форма, содержание, стиль, жанры, тема, интонация. План анализа и способы изложения его результатов. Музыкальные понятия и элементы: тоны, лады, интонации. Средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, лад, фактура и т.д.), их взаимодействие в процессе формообразования.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b>	1	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Музыкальный язык и речь.</b> <b>Строение музыкальной речи.</b> <b>Период.</b>	Музыка как художественно организованное звуковое движение, как интонационный язык. Интонация - знак музыкального смысла. Структурные компоненты музыкального языка и речи, тематический и фоновый материал, функции частей в музыкальной форме, типы изложения музыкального материала. Виды музыкального развития. Период, его классификация.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> анализ музыкального текста периода.	2	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1.	4	





	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1. нарисовать «Музыкальную пирамиду»; 2. читать и конспектировать статьи о музыкальных средствах в Музыкальной Энциклопедии; 3. законспектировать материал статей о музыке, музыкальных построениях, интонации.		
<b>Раздел 2. Формы-структуры, их классификация. Простые музыкальные формы в инструментальной музыке.</b>		<b>17</b>	
<b>Тема 2.1. Инструментальные формы. Классификация.</b>	Классификация инструментальных форм. Простые, сложные, высшие, циклические, свободные и смешанные формы.	1	2
<b>Тема 2.2. Простая одночастная форма в инструментальной музыке.</b>	Простая одночастная форма – периодическая и свободная.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> анализ одночастных форм.	2	
<b>Тема 2.3. Простая двухчастная форма в инструментальной музыке.</b>	Простая двухчастная форма. Её разновидности: A+A <sup>1</sup> , A+B и a + a <sup>1</sup> в + a <sup>1</sup> Особенности развития в простой двухчастной форме - экспозиционное, продолженное, заключительное.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> анализ простых двухчастных форм (Детский альбом Чайковского)	2	
<b>Тема 2.4. Простая трёхчастная форма в инструментальной музыке.</b>	Простая трехчастная форма. Виды трехчастности. Типы середины и репризы. Вступление, заключение, связки. Понятие о разработочном развитии.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> анализ инструментальных миниатюр из Хрестоматий и сборников пьес (Детские альбомы Шумана, Чайковского).	2	
	<b>Контрольная работа по теме:</b> простая трёхчастная форма в инструментальной музыке	1	



	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1. конспектирование статей справочной литературы по ключевым понятиям тем; 2. поиск образцов простых форм в творчестве выдающихся композиторов разных стилей и жанров.	6	
<b>Раздел 3. Общая характеристика вокальных форм. Их специфика. Куплетная форма.</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 3.1. Особенности вокальных форм. Основы стихосложения.</b>	Синтетичность вокальной музыки. Роль музыкальной и поэтической составляющей. Краткие сведения по теории стихосложения (версификации).	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> определение размеров стихотворений и средств поэтической выразительности; поиск и анализ стихов в пяти размерах – ямб, хорей, дактиль, амфибрахий и анапест.	1	
<b>Тема 3.2. Принципы вокализации поэтического текста.</b>	Речевые и музыкальные элементы во взаимодействии. Встречный ритм. Внутрислоговой и силлабический распев. Основные принципы вокализации поэтического текста – метрический, декламационный, кантиленный, танцевальный, ариозный.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> анализ классических романсов и русских народных песен.	1	
<b>Тема 3.3. Куплетная и куплетно-вариационная форма.</b>	Специфика куплетной формы и её разновидности: 1) без припева; 2) с припевом (разные варианты).	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> анализ простых примеров песен и романсов (Глинка,	1	





	Чайковский, Даргомыжский, народные песни).		
	<b>Контрольная работа по теме</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 3. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1. написание рефератов по стихосложению; 2. поиск различных вариантов припева в куплетных формах.	5	
<b>Раздел 4. Сложные формы.</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 4.1. Развитие в сложной трехчастной форме.</b>	Сложная трехчастная форма с серединами типа "Трио", "Эпизод", "Переход". Точная, динамизированная. динамическая, варьированная, сокращенная и другие типы реприз. Применение сложной трехчастной формы.	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> анализ сложных форм из сборника «Времена года» Чайковского, «Ноктюрны» Шопена и отдельных частей сонат Моцарта и Бетховена.	2	
<b>Тема 4.2. Варьирование и вариационные формы в инструментальной и вокальной музыке.</b>	Вариационность и форма вариаций. Истоки вариационности. Разновидности вариаций: басса остинато, сопрано остинато, строгие и свободные вариации; приемы варьирования мелодии и сопровождения.	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> определение приемов варьирования в вариационных формах.	2	
<b>Тема 4.3. Рондальные формы.</b>	Особенности рондальных форм. Разновидности рондо: старинное, классическое, романтическое и современное рондо. Рондо в вокальной музыке.	2	2



	<b>Практическое занятие:</b> определение различных типов формы рондо в классической, романтической и современной музыке.	2	
	<b>Контрольная работа по теме</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 4. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1. составление классификации сложных форм; 2. выявление общих и различных компонентов в этих формах.	7	
<b>Раздел 5. Высшие и особые формы.</b>		<b>17</b>	
<b>Тема 5.1. Сонатность и сонатная форма</b>	Соната как жанр и сонатность как особый вид развития, разновидности сонатной формы. Экспозиция, разработка (середина), реприза и кода сонатной формы.	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> анализ первых частей классических сонат.	3	
<b>Тема 5.2. Логика музыкального развития в циклах.</b>	Понятие о циклических формах. Старинная, новая сюиты. Сонатно-симфонический цикл. Особенности строения циклических форм.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> просмотрный, классный, сравнительный анализ циклических форм.	1	
<b>Тема 5.3. Свободные, сквозные и смешанные формы.</b>	Общее понятие о свободных, сквозных и смешанных формах в инструментальной и вокальной музыке. Применение этих форм в различных жанрах.	1	2
	<b>Зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 5.	7	



Комитет образования, науки и молодежной  
политики Волгоградской области  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГАПОУ «ВСПК»)

Основная профессиональная  
образовательная программа  
подготовки специалистов  
среднего звена  
по специальности 53.02.01  
Музыкальное образование

2

	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1. классификация свободных, сквозных и смешанных форм, их структурирование и ранжирование; 2. чтение дополнительной литературы по темам и конспектирование отдельных источников.		
	<b>Всего:</b>	73	



### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
  - рабочее место преподавателя;
  - комплект учебно-наглядных пособий: 1) интонационный анализ; 2) анализ музыкального текста инструментальных произведений; 3) анализ музыкально-поэтического текста; 4) «музыкальная пирамида»; 5) «наглядная схема-таблица музыкальных форм и жанров»;
  - образцы: лучшие контрольные работы по различным темам, выполненные студентами – период, простая трехчастная форма, анализ стихотворного текста.
- Технические средства обучения:
- CD-диски с вариантами определений музыкальных жанров и форм;
  - компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Основные источники:**

1. Галина-Заднепровская Н. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических училищ и колледжей. М. 2008
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 г.
3. Музыкальная форма. Под редакцией Ю. Тюлина. М., 1974 г.
4. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972 г.
5. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1980 г.
6. Шацилло А. Методические рекомендации по анализу музыкальных произведений. Волгоградский педагогический колледж – 2009 г.
7. Шацилло А. Практические рекомендации по анализу музыкально-поэтического текста. Волгоградский педагогический колледж – 2007 г.

##### **Дополнительные источники:**

1. Музыкальная энциклопедия, I – VI т.т. М., 1973 - 1982 гг..
2. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 г.
3. Наглядные пособия в виде таблиц, выполненных преподавателем и студентами.

##### **Интернет-ресурсы**

1. Музыкальный колледж «7 нот» <http://www.7not.org/piano/>

### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»**



Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы анализа музыкальных произведений;</li><li>- особенности строения важнейших музыкальных форм;</li><li>- методы анализа музыкального произведения</li></ul>	ОК 01 – ОК 11, ПК 1.1 - 1.4, ПК 2.1 - 2.3, 2.5, ПК 3.1 - 3.4	<b>Оценка результатов</b>  практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа.  практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.  практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа.
<b>Владеет навыками:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализа строения музыкального произведения, его стилевых и жанровых особенностей в контексте особенностей художественной эпохи;</li><li>- работы с нотным материалом и учебно-методической литературой;</li><li>- применения данных музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;</li><li>- анализа ладотональных и гармонических связей</li></ul>		практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.  практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа.  практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.  практические занятия, домашнее задание,



Комитет образования, науки и молодежной  
политики Волгоградской области  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГАПОУ «ВСПК»)

Основная профессиональная  
образовательная программа  
подготовки специалистов  
среднего звена  
по специальности 53.02.01  
Музыкальное образование

2

музыкальных произведений;		тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
---------------------------	--	---