

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГАПОУ «ВСПК»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «ВСПК»
А.С. Калинин
«31» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сольфеджио

Специальность среднего профессионального образования
53.02.01 Музыкальное образование

Форма обучения
очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. N 993 (ред. от 17 мая 2021 г.).

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж»

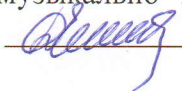
Разработчики:

Кавтаскина Елена Александровна, преподаватель.

Рассмотрено:

на заседании кафедры
Кафедры теории, методики музыкального
образования и музыкально – теоретических
дисциплин Протокол № 6 от «18» мая 2023 г.

Зав. кафедрой теории, методики
музыкального образования и
музыкально- теоретических дисциплин

 Е.А. Дмитриева

Утверждаю:

Зам. Директора по УВР  Герасименко С. В.

Согласовано:

Работодатель  Блинова Е. Г.

Зав. д/с №386 Краснооктябрьского р-на г. Волгограда
«30» мая 2023 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в профессиональный цикл.

Учебная дисциплина «Сольфеджио» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование». Особое значение дисциплина имеет при формировании развитии ОК 1, 4, 8; ПК 1.1. – 1.4 ПК 2.1- 2.3, 2.5, 3.1 – 3.4.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4	- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;	- приемы настройки по камертону,
ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4	- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;	- закономерности музыкального синтаксиса;
ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4	- сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;	- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах
ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4	-транспонировать мелодии, подбирать аккомпанемент по слуху.	

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	290
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	188
в том числе:	
теоретическое обучение	86
лабораторные работы	-
практические занятия	102
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	102
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Устные диктанты 2. Запись услышанной музыки; 3. Чтение с листа любого фрагмента музыки; 4. Подбор аккомпанемента к мелодии, анализ музыкального текста.	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
2 курс. 3 семестр			
Раздел 1. Наиболее употребительные лады и простые средства музыкального языка.			
Тема 1.1. Три вида мажора и минора. Главные трезвучия. Доминантсептаккорд и кадансовый квартсекстаккорд.	Разновидности мажора. Мажор натуральный, гармонический, мелодический. Звукоряды ладов трех видов мажора. Разновидности минора. Минор натуральный, гармонический, мелодический. Звукоряды ладов трех видов минора. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия в мажоре и миноре. Доминантсептаккорд и кадансовый квартсекстаккорд. Функциональные обороты и последования с пройденными аккордами. Каденции с D ₇ и K ₆₄ .	3	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	2	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Тема 1.2. Обращение аккордов. Простейшее двухголосие.	Обращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд. Обращения доминантсептаккорда: квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд. Аккордовые последования с участием обращений трезвучий и доминантсептаккорда. Простейшее гармоническое двухголосие.	3	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	2	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Тема 1.3 Побочные трезвучия. Триольный ритм.	Трезвучия: VII ₅₃ ; II ₅₃ ; VI. Прерванный оборот: D ₇ -VI. II ₆ в каденциях. Гармонические обороты с участием трезвучий VI и III ступеней мажора и натурального минора. Триольный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4	3	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	2	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Тема 1.4.	Одноголосные и двухголосные гаммообразные последования в гармоническом мажоре.	3	ОК 1,4,8

Гармонический мажор в упражнениях, в интервалах, аккордах, двухголосии, диктантах.	Характерные интервалы и аккорды гармонического мажора. Одноголосные и двухголосные музыкальные фрагменты в гармоническом мажоре.		ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	2	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Построение и пение звукорядов, последовательностей интервалов и аккордов. Запись диктанта по памяти. Анализ нотного текста. Чтение с листа музыкальных фрагментов. Подбор аккомпанемента к мелодии.	10	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
4 семестр Раздел 2. Хроматизм.			
Тема 2.1. Хроматические вспомогательные звуки. Септаккорд II ступени.	Мелодические упражнения с хроматическими вспомогательными звуками и движением по звукам септаккорда II ступени. Гармонические последования со II ₇ и его обращениями.	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: построение аккордовых последовательностей, сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	7	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Тема 2.2. Хроматические проходящие тон. Уменьшенный и малый вводный септаккорды.	Гамма с хроматизмами, мелодико-хроматические секвенции. Уменьшенный и малый вводный септаккорды с обращениями и разрешением. Гармонические последовательности с VII ₇ .	3	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	7	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Устные диктанты, запись услышанной музыки, чтение с листа любого фрагмента.	12	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Раздел 3. Обращения септаккордов.			

Тема 3.1. Малые септаккорды с обращениями: малый мажорный, малый минорный и малый уменьшенный.	Интонационные упражнения с малыми септаккордами. Гармонические последовательности с данными аккордами в тональностях и от звуков.	5	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: построение аккордовых последовательностей, сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	5	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Тема 3.2. Доминантсептаккорд с обращениями. Доминанты с секстой и доминантовый нонаккорд.	Аккордовые последования с участием сектаккордов, квартсектаккордов главных ступеней и доминантсептаккорда с обращениями. Элементарное гармоническое двухголосие.	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: построение аккордовых последовательностей, сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	7	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Устные диктанты, запись услышанной музыки, чтение с листа любого фрагмента музыки, подбор аккомпанемента к мелодии, анализ музыкального текста.	12	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
3 курс. 5-й семестр Раздел 4. Сложный хроматизм.			
Тема 4.1 Двухсторонние хроматические вспомогательные тоны и скачковые хроматизмы	Мелодические упражнения со сложными хроматизмами. Хроматические интервалы - уменьшенная терция, увеличенная секста, увеличенная секунда, уменьшенная кварта и увеличенная квинта.	5	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	5	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Устные диктанты, запись услышанной музыки, чтение с листа любого фрагмента музыки, подбор аккомпанемента к мелодии, анализ музыкального текста.	9	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5.

			ПК 3.1 – 3.4
Раздел 5. Особые красочные аккорды.			
Тема 5.1. Аккорды натурального минора.	Фригийский оборот в мелодии и басу. Наиболее употребительные варианты его гармонизации. Применение фригийского оборота. Другие обороты натурального минора.	3	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Тема 5.2. Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.	Ладовая альтерация. Альтерированные субдоминантовые и доминантовые аккорды. Их применение, разрешение, восприятие, определение на слух.	3	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: построение аккордовых последовательностей, сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	5	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Тема 5.3. Неаполитанская гармония.	Неаполитанская гармония в мелодических упражнениях и слуховом гармоническом анализе - варианты типовых оборотов.	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: построение аккордовых последовательностей, сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Устные диктанты, запись услышанной музыки, чтение с листа любого фрагмента музыки, подбор аккомпанемента к мелодии, анализ музыкального текста.	9	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
6 семестр			
Раздел 6. Ритмические сложности – сложные метры и ритмы.			
Тема 6.1. Размеры 9/8, 12/8, 2/2. Двойной пунктирный ритм и тридцать вторые длительности.	Девятидольный и двенадцатидольный метры, размер alla breve . Ритмические рисунки с двойным пунктиром и тридцать вторыми длительностями.	5	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3

			ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Устные диктанты, запись услышанной музыки, чтение с листа любого фрагмента музыки, подбор аккомпанемента к мелодии, анализ музыкального текста.	5	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Раздел 7. Одноголосие в особых ладах и при модулировании.		ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Тема 7.1. Одноголосие в ладах народной музыки	Лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский и локрийский лады – интонирование и слуховой анализ.	3	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	2	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Тема 7.2. Одноголосие с отклонениями и модуляцией.	Побочные доминанты в отклонениях. Типы модуляций-переходов и варианты модуляционных формул.	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: построение аккордовых последовательностей, сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	3	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Устные диктанты, запись услышанной музыки, чтение с листа любого фрагмента музыки, подбор аккомпанемента к мелодии, анализ музыкального текста.	7	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Раздел 8. Двухголосие.			
Тема 8.1. Гармоническое и полифоническое двухголосие.	Гармоническое двухголосие - прямое, противоположное и косвенное движение голосов. Полифоническое двухголосие - имитационное, подголосочное и контрастное соотношение голосов.	5	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы	2	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Устные диктанты, запись услышанной музыки, чтение с листа любого фрагмента музыки, подбор аккомпанемента к мелодии, анализ музыкального текста.	3	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3

			ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
4 курс 7 семестр Раздел 9. Модуляция - переход.			
Тема 9.1. Модуляция в тональность V ступени из мажора и минора.	Мелодические и гармонические модуляции в IY и во II ступени. Алгоритмы модулирующих переходов в данные ступени.	3	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: построение аккордовых последовательностей, сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Тема 9.2. Модуляция в IY ступень из мажора и минора и во II ступень из мажора.	Мелодические и гармонические модуляции в IY и во II ступени. Алгоритмы модулирующих переходов в данные ступени.	3	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: построение аккордовых последовательностей, сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Устные диктанты, запись услышанной музыки, чтение с листа любого фрагмента музыки, подбор аккомпанемента к мелодии, анализ музыкального текста.	8	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Раздел 10. Синтез хроматизма и модуляционности.			
Тема 10.1. Чтение с листа одноголосия с хроматизмами, отклонениями и модуляцией.	Одноголосные примеры из разных сборников сольфеджио. Интонационные и метроритмические трудности.	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.1 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	6	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Устные диктанты, запись услышанной музыки, чтение с листа любого	5	ОК 1,4,8

	фрагмента музыки, подбор аккомпанемента к мелодии, анализ музыкального текста.		ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Раздел 11. Трехголосие.			
Тема 11.1. Сольфеджирование трехголосия.	Трехголосные примеры для пения. Индивидуальная и ансамблевая работа (с фортепиано и в трио).	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	6	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Устные диктанты, запись услышанной музыки, чтение с листа любого фрагмента музыки, подбор аккомпанемента к мелодии, анализ музыкального текста.	5	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
8 семестр Раздел 12. Одноименная модуляционность.			
Тема 12.1. Модуляция в одноименную то- нальность.	Модуляция-сопоставление в одноименную тональность - пение, слуховой анализ и диктанты.	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	6	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Устные диктанты, запись услышанной музыки, чтение с листа любого фрагмента музыки, подбор аккомпанемента к мелодии, анализ музыкального текста.	5	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Раздел 13. Модуляции в III и VI ступени.			
Тема 13.1. Модуляции из мажора в III ступень и из минора в VI ступень.	Модуляции-переходы и отклонения в III и VI ступени. Технический и художественный материал на данную тему.	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	6	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5.

			ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Устные диктанты, запись услышанной музыки, чтение с листа любого фрагмента музыки, подбор аккомпанемента к мелодии, анализ музыкального текста.	6	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
Раздел 14. Обобщающий техно-художественный материал по пройденным темам.			
Тема 14.1. Сочетание диатоники, хроматизма и модуляционности во всех формах работы.	Диатоника, хроматизм и модуляционность в сольфеджировании, интонационных упражнениях, слуховом анализе и диктанте. Одноголосие, двухголосие и трехголосие.	4	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 3.2 – 3.4
	Практические занятия: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант в пределах трудностей материала текущей темы.	7	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Самостоятельная работа: Устные диктанты, запись услышанной музыки, чтение с листа любого фрагмента музыки, подбор аккомпанемента к мелодии, анализ музыкального текста.	6	ОК 1,4,8 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.5. ПК 3.1 – 3.4
	Всего	188	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета педагогики и психологии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий:
 - Столбица;
 - Немая клавиатура;
 - Таблицы-инструкции для ведения музыкального диалога;
 - Наглядные схемы звукорядов ладов;
 - Словарь интонаций-тонём музыкального языка.

Технические средства обучения:

- CD-диски с музыкальными диктантами и образцами для анализа музыки на слух;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. М., 1974.
2. Агажанов. А. Курс сольфеджио. Вып 2. М., 1973.
3. Агажанов. А. Курс сольфеджио. Вып. 3. М., 1986.
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. М., 1966.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1993.
6. Калмыков Б. , Фридкин Т. Двухголосное сольфеджио. М., 1983.
7. Лашенкова А., Незванов Б. Хрестоматия по слуховому анализу. Л., 1967.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993.
9. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Л., 1988.
10. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. Л., 1966.
11. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 2. М., Л., 1966.
12. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 3. М., 1994.
13. Островский А., Соловьев С., Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1972.
14. Резник М. Музыкальные диктанты. М., 1971.
15. Рубец И. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
16. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа. М., 1980.
17. Русяева И. Одноголосные диктанты. М. 1983.
18. Рукавишников В., Слетов., Хвостенко В. Трехголосное сольфеджио. М., 1962.
19. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1969.
20. Способин И. Сольфеджио. Двух и трехголосие. М., 1991.
21. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1975.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
23. Шацилло А. Активное сольфеджио. Волгоград. Полилог, 2009. – 186 с.

Дополнительные источники:

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1996.
2. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. Л., 1967.
3. Вопросы методики воспитания слуха. Сборник статей. Л., 1967.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1975.
5. Островский А. Очерки по теории музыка и сольфеджио. Л., 1979.
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., Л., 1974.
7. Шацилло А. Прямой музыкальный диалог. Волгоград: Издательство ВолГУ, 2003.
8. Шоломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы настройки по камертону, - закономерности музыкального синтаксиса; - дирижерские схемы тактирования в простых размерах. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает приемы настройки по камертону, - знает закономерности музыкального синтаксиса; - знает дирижерские схемы тактирования в простых размерах. 	<p>Оценка результатов</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа. практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа. практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа.
<p>Должен владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - точного интонирования полных звукорядов гамм и их фрагментов, - ступеней лада, мелодий; - анализа на слух, воспроизведения на фортепиано, грамотной записи фрагментов музыкальных произведений; - анализа и корректирования интонационных и ритмических ошибок; - сольфеджирования с листа "a capella"; транспонирования, подбора аккомпанемента по слуху. 	<ul style="list-style-type: none"> - точно интонирует полные звукоряды гамм и их фрагменты, - ступени лада, мелодий; - анализирует на слух, воспроизводит на фортепиано, - грамотно записывает фрагменты музыкальных произведений; - анализирует и корректирует интонационные и ритмические ошибки; - сольфеджирует с листа "a capella"; - транспонирует, - подбирает аккомпанемент по слуху. 	<ul style="list-style-type: none"> практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, домашнее задание, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа,